EL SENADO VA A REVISAR LAS ERRATAS

¿LA DE "MI VOTO NO ES POSITIVO" TAMBIÉN?

PAZ · RUDY

RECLAME LIBERO

River y Boca jugaron un tiempo mejor cada uno y terminaron con un 1-1 que conformó a los dos. Los tantos fueron marcados por Gallardo y Palermo

Superempate

Escriben Pablo Vignone, Juan José Panno, Adrián De Benedictis y Ariel Greco

Página|12

BUENOS AIRES, LUNES 26 DE OCTUBRE DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7542 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

José Mujica, el candidato del Frente Amplio, triunfó en las elecciones presidenciales uruguayas con alrededor del 48 por ciento de los votos, según los sondeos. A pesar de no haber datos oficiales, el ex jefe tupamaro reconoció que deberá ir al ballottage con Luis Lacalle, que obtuvo cerca de 30 puntos P/2 a 4

EL CANDOMBE DEL PEPE

- Según datos extraoficiales, los votos no llegan al 50 por ciento necesario para anular la Ley de Caducidad
- Las bocas de urna indican que también fracasó el proyecto para que puedan votar los uruguayos en el exterior

Escriben y opinan:
Valentina Delich, Mercedes López San Miguel, Gabriel Puricelli y Mario Toer

26



Danilo Astori y José Mujica en el festejo por la victoria.

EFE

TORRE

Río de Janeiro vivió en las zonas próximas a las favelas una semana de tiroteos feroces entre narcos y policías que terminaron con 41 muertos. Ayer, el arzobispo de esa ciudad, Orani Tempesta, reveló desde dónde vigilaron los traficantes la llegada de los uniformados: la iglesia Nossa Senhora da Penha. "Cuando hay un problema, ellos usan la torre (del templo) para ver quién está llegando. Ocurre en todo lugar, no sólo en las iglesias, también en casas. Es parte de esta guerra urbana", contó.

6
Anunciadores del Apocalipsis, por **Ricardo Forster**

9
Cada vez más claro, por **Eduardo Aliverti**

Al menos 132 muertos y más de 500 heridos en un doble atentado en Bagdad P/20

El retorno sangriento de los coches bomba

Ya está en su kiosco el primer libro de la colección Los 40 de Anagrama



Compra opcional: $9



26
El regreso del músico, por **Eduardo Fabregat**

32
El cuarto elemento, por **Juan Sasturain**

Por estrecho margen habría sobrevivido la Ley de Caducidad

Sigue vigente la impunidad

Uruguay habría rechazado los plebiscitos por la anulación de la Ley de Caducidad y por el voto epistolar. El primero obtendría el 47 por ciento de los votos y el segundo el 38 por ciento, según los boca de urna. Hacía falta la mitad más uno.

Por M. L. S. M.
Desde Montevideo

Al parecer, la sociedad uruguaya prefiere seguir siendo conservadora: ayer habría rechazado los plebiscitos por la anulación de la Ley de Caducidad y por el voto epistolar. Según las proyecciones de Factum y Equipos Mori, ninguna consulta obtuvo la mitad más uno de los votos.

La Ley de Caducidad, una amnistía que impide juzgar a los responsables de las violaciones de los derechos humanos durante la última dictadura (1973-1985), fue sancionada en el Parlamento por colorados y blancos en 1986 y ratificada por voto popular en 1989. Ayer, según los boca de urna, la consulta obtenía el 47,7 por ciento de los votos y se necesita la mitad más uno de los votos para ganar.

Guillermo Payssé, miembro del Serpaj (Servicio de Paz y Justicia), explicó a **Página|12** su visión sobre el sufragio. “Lamento que nuevamente la población haya elegido no terminar con la impunidad. No podemos olvidar que los dos partidos tradicionales, el Blanco y el Colorado, se manifestaron en contra de la anulación.”

La campaña en contra de la amnistía fue convocada por la central sindical PIT-CNT y organizaciones de derechos humanos, junto a los Hijos de Uruguay. Según los representantes de la campaña por el Sí (boleta rosada), los medios no dieron el espacio deseado para que la gente se informe del plebiscito. Tampoco hubo propaganda ni estímulo de parte de los partidos políticos tradicionales. Como señaló a este diario Luis Puig, de PIT-CNT, “hubo dirigentes de la derecha que generaron confusión en la opinión pública: el candidato Lacalle dijo que si se anulaba la norma, los presos saldrían de las cárceles”. Según el líder sindical, “hubo una mordaza que hizo que un 20 por ciento de la población no supiera que había una consulta”.

> “Hubo una mordaza que hizo que un 20 por ciento de la población no supiera que había una consulta”.
> Luis Puig (PIT-CNT)

Puig agradeció a quienes se plantearon la perspectiva de un cambio. “Prácticamente la mitad de la población votó por acabar con la impunidad. Es muy importante señalar el enorme esfuerzo que se realizó en la campaña durante dos años y que la juventud se incorporó activamente.”

Durante el primer gobierno de centroizquierda de Tabaré Vázquez se impulsó la aprobación legislativa de los tratados internacionales y se promovió la investigación de los crímenes de la dictadura aprovechando los agujeros jurídicos de la Ley de Caducidad. Sin embargo, Vázquez se negó a derogarla contando con mayoría parlamentaria. Payssé afirma que será ahora labor del Congreso atacar la norma. “Si el Congreso la aprobó, debiera ser el que la anule. No puede haber una ley antidemocrática que no permite juzgar a los violadores de los derechos humanos.”

Se le preguntó si considera que la sociedad uruguaya le teme a la memoria y al tema de los desaparecidos. “No creo, existe una toma de conciencia en los uruguayos, la población supo de los restos que han aparecido, recibió información.” Según el analista político Adolfo Garcé, el punto de inflexión se dio dentro de Frente Amplio, pero sólo en el último tiempo, por lo tanto no alcanzó. “José Mujica en el marco de esa pulseada con Tabaré Vázquez fue y estampó la firma para que se lograra habilitar la consulta. El FA después terminó tomando el asunto”, dijo el profesor en Ciencias Políticas de la Universidad de la República.

Payssé destacó que tanto el Frente Amplio como el plebiscito de la Ley de Caducidad obtuvieron el 47 por ciento de los votos. “Quiere decir, que dentro del FA hubo quienes no votaron en contra de la impunidad y que algunos electores de los partidos tradicionales no les hicieron caso a sus candidatos y pusieron la papeleta rosa.”

Coincidiendo con la campaña, el lunes pasado, la Corte Suprema declaró inconstitucional la norma por el caso del asesinato de la joven militante comunista Nibia Sabalsagaray. Hubiera sido esperable que un fallo inédito como ése generara una suerte de envión en la campaña por el Sí.

Interrogado ayer por los resultados de las consultas, el candidato Mujica consideró que los plebiscitos nunca habían quedado tan opacados con la disputa de los partidos. “Quedaron absorbidos por el pleito entre partidos. Creo que también hay una confusión en el marco de las ideas, sobre todo con el voto en el exterior.” La consulta por el voto epistolar, según los boca de urna, obtuvo un 38 por ciento de los votos. Mujica señaló “en una parte del pueblo uruguayo debe haberse hecho la idea de que por un lado como recurso no ofrece las garantías necesarias, y por el otro, si corresponde que los que viven en el exterior pueden elegir por nosotros. Yo creo que no es un tema acabado, seguirá siendo polemizado”, dijo sin perder las esperanzas el líder frenteamplista.

AFP



La fórmula blanca –Luis Alberto Lacalle *(der.)* y Jorge Larrañaga– festeja el ballottage.

Se impuso con

Mujica

Página|12 En Uruguay

Por Mercedes López San Miguel
Desde Montevideo

A medio festejo, los simpatizantes del Frente Amplio (FA) salieron a las principales esquinas de la ciudad con gestos, bocinas y cánticos. Su candidato, José “Pepe” Mujica, ganó las elecciones presidenciales de ayer en Uruguay, pero irá a segunda vuelta el 29 de noviembre con el rival del Partido Nacional (Blanco), el neoliberal Luis Alberto Lacalle. Según las bocas de urna de las encuestadoras, el oficialismo obtuvo entre el 47 y el 48 por ciento de los votos, mientras que los blancos conseguían entre un 28 y 30 por ciento.

El ex guerrillero tupamaro reconoció en rueda de prensa que habrá ballottage. “Queda un poco más de lucha”, dijo desde el hotel NH de la rambla. “Todo indicaría que nuestra fuerza política, una vez más, va a tener una expresión importante. No descartamos tener una mayoría parlamentaria.” A su lado, el candidato a vicepresidente, Danilo Astori, agregó que estaban muy contentos por los resultados. “Superamos a los dos partidos tradicionales juntos”.

Astori se refería a la suma de los partidos viejos como el Uruguay, blanco y colorado. La sorpresa fue el repunte de los colorados. Los sondeos previos a los comicios le daban un 12 por ciento de intención de votos. Según los boca de urna, obtuvieron un 17,7 por ciento por ciento de los sufragios. Su candidato, Pedro Bordaberry, salió de inmediato a manifestar su preferencia personal por la fórmula blanca.

Opinión Por Mario Toer *

Colcha de retazos

Hasta que no se cuenten los últimos votos no se sabrá si Mujica es el nuevo presidente del Uruguay, pero los sondeos llevan a presumir que habrá que esperar hasta el 29 de noviembre para afrontar una segunda vuelta. Pero con la cercanía a la mitad del electorado y los 20 puntos de distancia con el candidato del Partido Blanco, pocos pueden poner en duda que el Frente Amplio volverá a ser gobierno. Uno de los oradores en el multitudinario acto de cierre de la campaña así lo aseguraba: “Esta colcha de retazos va a seguir gobernando el Uruguay”. Y éste es uno de los rasgos sobresalientes del escenario político del otro lado del río.

Se ha destacado hasta el cansancio el pasado de jefe guerrillero del próximo mandatario, y la derecha uruguaya, como era previsible, no vaciló en intentar incentivar viejos temores, sin demasiado suceso. Pero más notable aún resulta reparar en la variedad de fuerzas políticas que componen este amplísimo frente, de cuyo seno emergió ganador el Pepe Mujica en las internas abiertas algunos meses atrás.

Amplitud que es uno de los signos distintivos de esta coalición nacida al inicio de los años ’70, constituida por la vocación unitaria de comunistas y socialistas, asentada sobre la Central de Trabajadores y con el acompañamiento de cristianos y disidentes de los dos partidos históricos. Con el renacer post-dictatorial se le sumó el afluente tupamaro que no tardó en convertirse en la primera fuerza al interior del frente.

La sincera revaloración autocrítica de aspectos decisivos de su pasado por parte de sus líderes históricos, empezando por el mismo Pepe, facilitaron este encuentro con la sensibilidad de buena parte de la izquierda uruguaya. Pero no sólo la diversidad es el rasgo distintivo del Frente. Más aún lo es su disposición a deliberar desde sus propias bases para encontrar puntos en común que aseguren la marcha conjunta.

El procesamiento de esta diversidad desde cada regional hasta el congreso final, con muchos cientos de delegados en el Palacio Peñarol, resulta un verdadero portento, si lo miramos con los ojos de esta orilla del Plata. La conformación de la fórmula Mujica-Astori, con los dos principales contendientes de la última interna, así lo ha vuelto a ratificar. Pragmatismo, si se quiere, que es lo que va a devenir como resultante de esta alianza, que sin duda va a ser una continuidad del gobierno encabezado por el popular Tabaré.

A la proverbial sensatez y equilibrio charrúa quizá le podamos adosar una mayor cuota de sensibilidad fraterna con la que el campechano futuro presidente habrá de tratar los vínculos con sus hermanos del otro lado del Plata. Es una buena noticia para los argentinos que tenemos cosas que aprender. De algo pareciera que hemos tomado nota y puede que se exprese en la reforma política que considera el gobierno. Para mutuo provecho y para afrontar los tiempos por venir, no sólo tendremos que despejar los puentes que hoy existen sino que deberemos construir muchos más. Y ojalá que de este lado del río, donde tenemos tantos retazos, empecemos a apropiarnos de esa sabiduría que permite componer una colcha que los reúna. Porque la audacia que se requiere para emprender tantas tareas pendientes necesita de un paño muy fuerte que incluso se extienda más allá de las viejas fronteras.

* Profesor titular de Política Latinoamericana - UBA.

cerca del 48 por ciento de los votos y es el gran favorito para imponerse en el ballottage

ganó pero tendrá que dar otra vuelta

Con un margen de unos 17 puntos con su más inmediato seguidor, el Frente Amplio hizo una muy buena elección y ratificó su condición de primera fuerza política de Uruguay. El Partido Blanco quedó lejos y hubo un repunte del Colorado.

Después habló Lacalle ante la prensa. "La ciudadanía ha dicho que se quiere tomar un mes más." Y subrayó sus diferencias con el candidato oficialista. "Hay dos maneras distintas de ver el país. El Partido Nacional no se encerró a una posición dogmática", dijo el ex presidente (1990-1995), quien propone la derogación de algunos impuestos y usar "una motosierra" para recortar el gasto público. En política exterior, es crítico del Parlamento del Mercosur, porque el bloque según él "debe ser estrictamente comercial".

El favoritismo ante una segunda vuelta le pertenece al Frente Amplio. No es que porque no gane en primera vuelta suceda lo mismo en el ballottage. El analista Gerardo Caetano dijo que no cree que podría darse un escenario similar al de 1999, cuando Tabaré Vázquez perdió ante Jorge Batlle. "Las coyunturas y los candidatos son muy distintos. Además, el Frente Amplio esta vez pasó a segunda vuelta con un porcentaje muy cercano a la mayoría, y con una bancada mayoritaria".

El Partido Independiente, liderado por Pablo Mieres, que habría conseguido el 2 por ciento de los votos, les dio libertad a sus electores para la segunda vuelta. El analista Adolfo Garcé prevé que "la mitad del electorado independiente preferirá a Mujica, lo mismo que una parte de los colorados, que identifica el perfil del candidato oficialista con el del compañero de Lacalle, Jorge Larrañaga".

La polarización Mujica-Lacalle se vivió en las calles durante la jornada electoral. En el popular Barrio Cerro pareció que no había habitante que no votara por el Frente Amplio. Parejas con sus hijos, hombres y señoras jubiladas recorrían la calles entre las bocinas de los autos que llevaban las banderas tricolor rojo, azul y blanco. Una joven caminaba llevando esa bandera sobre sus hombros. "Yo estaba en situación de calle y con el plan de emergencia de este gobierno nos hicimos un rancho con mi marido." Mariela Vega tiene 32 años y un hijo de 14 y dos más. Cobra 1800 pesos por sus tres hijos (360 pesos argentinos), pero antes recibía 250 (50 pesos argentinos) por hijo cada dos meses. "Ahora estoy haciendo un curso de reconversión laboral de marketing y atención al cliente. Los pobres podemos acceder a la salud privada porque el Frente Amplio se ocupó de la gente humilde. No podía decir que vivía en un asentamiento en el Cerro porque no te daban trabajo. "Pepe, como Lula, vivieron el hambre. Son como nosotros."

El barrio, de casas bajas de tejas, estaba revolucionado. Motos, autos y bicicletas pasaban embanderadas y el tránsito era intenso a media tarde. Se veían largas filas de gente para votar. Marcelo Moreira, de 20 años, mate en mano, dijo que votó a Mujica porque es del Frente "la escuela pública mejoró, hoy los chicos tienen una computadora. Hoy en día se basa todo en la Internet. En cinco años no se puede arreglar todo, pero seguro que los colorados o los bancos se roban todo", dijo este joven que trabaja en la construcción desde los 16 años. En el cochecito de su beba llevaba colgada una bandera de su partido.

Sandra estaba sentada afuera del colegio donde sufragó, segura de que el oficialismo iba a ganar. "Gana el Frente en primera vuelta". Esta "cerrense" de 41 años y como docente, dijo que mejoró su situación. "Nos aumentaron el sueldo, se instrumentaron concursos."

En la esquina de la calle Portugal se vendían choripanes. Allí, las calles tiene nombres de países, porque el barrio albergó a inmigrantes. Allí, parado tras votar, estaba Christian Berriel, de 27 años. Dijo que con un nuevo gobierno del FA esperaba conseguir trabajo en sistemas.

La gente de Barrio Cerro, que queda a 12 kilómetros del centro capitalino, mejoró con las políticas sociales del gobierno de centroizquierda. Se combatió la pobreza, que bajó del 30 al 20 por ciento, y descendió el desempleo del 12 al 7 por ciento. El experto Garcé destacó ante este diario la importancia del Plan Ceibal, que en dos años y medio dotó a los niños de colegios primarios de una computadora.

A 12 kilómetros del centro, en sentido contrario, como yendo a Punta del Este, se ubica el San Isidro uruguayo: Carrasco. Si en el Cerro no había un voto por blancos o colorados, en Carrasco no existían las banderas del Frente. "¿Para qué voy a tener una bandera del FA si no se vende?", dijo el muchacho del puesto. Vendía a 2 pesos con cincuenta las banderas del partido colorado (roja, obviamente); la del Partido Nacional (blanca y celeste) y la bandera uruguaya.

Un banco extranjero al lado de otro convive con una tienda inglesa, un club de tenis y un bar muy frecuentado por los jóvenes. Sentada afuera del bar, una chica parecida a Wanda Nara, rubia y con lentes de sol, dijo que votó a Lacalle. "No me gusta la política, pero me acuerdo que de chica, cuando tenía unos 12 años, mi familia estaba mejor económicamente, era el gobierno anterior de Lacalle", dijo Florencia Syri.

Un señor que pasaba caminando con sus nietos dijo que su candidato fue el del Partido Blanco. "Lo que más me preocupa es la libertad de expresión Cuando pasa algo malo, como con Chávez, la culpa la tienen los medios. Con Mujica podría suceder lo mismo, además me parece que es sólo un payador. Lacalle ya demostró que es un buen presidente", dijo Rubén Slutzky. Y agregó: "Tanto Uruguay como Argentina fuimos en sentido contrario al Primer Mundo".

Roberto Martínez, veterinario de 42 años, dijo que votó por el Partido Colorado para que tenga representación parlamentaria. "El Frente Amplio sacó un impuesto a la renta de las personas físicas que nos perjudicó a la clase media. Bordaberry dijo que lo anularía." Un empresario de 39 años con gorrita de golfista de nombre Roberto Righetti ya había sufragado y su candidato era el blanco. "El problema es la inseguridad y que haya variado el dólar." A decir verdad, los resultados de su partido fueron bastante magros.

mercelopez@pagina12.com.ar

Télam



Festejos de los simpatizantes del Frente Amplio por las calles del centro de Montevideo después de conocerse los resultados.

Opinión Por Valentina Delich *

Elijo bregar

José "Pepe" Mujica quedó muy cerca de ser elegido presidente del Uruguay por el Frente Amplio. ¿Dónde poner el acento del análisis? ¿En la trayectoria de un militante de izquierda guerrillero, preso desde 1971 hasta 1985, que hoy accede a la presidencia? ¿En el discurso de Pepe, que reivindica al mismo tiempo las políticas de salud y educación del gobierno del saliente Tabaré como la necesidad de inversión extranjera que tiene Uruguay? ¿En el recorrido de un partido –el Frente Amplio– que se entrometió en un escenario bipartidista, hizo base en la capital, más ilustrada y menos conservadora que el interior, y finalmente conquistó y se afianzó en un escenario nacional? ¿En las implicancias que tendría su triunfo en la relación con Argentina y el conflicto con las pasteras?

Elijo, en cambio, enorgullecerme de la política uruguaya por disentir, respetarse y consensuar políticas de Estado. Y elijo emocionarme porque probablemente empiecen a recorrer el camino de la verdad que la Ley de Caducidad cerró. Elijo, también, muy a la uruguaya, servirme un mate, no dramatizar las diferencias ni con ellos ni entre nosotros para volver, mañana nuevamente, a bregar por políticas de Estado en la Argentina.

* Especialista en Relaciones Internacionales. Investigadora senior, Flacso-Argentina.



Vota el presidente saliente, Tabaré Vázquez, figura del FA.

En los alrededores de la chacra de José Mujica todos tienen una historia para contar

Acelga, remolacha y mucha militancia

Página|12 En Uruguay

Por M. L. S. M.
Desde Montevideo

Con la idea arraigada de que quien compra tierra nunca pierde, Mujica se compró unas veinte hectáreas en el kilómetro 12 del montevideano Paso de la Arena, donde cultiva acelga y remolacha desde hace veinte años. Los vecinos, chochos.

José "Pepe" Mujica recibió de su abuelo el siguiente consejo: "Siempre comprá tierra cruda", es decir, la tierra pelada, sin casas ni construcciones de otro tipo. Con la idea arraigada de que quien compra tierra nunca pierde, Mujica se compró unas veinte hectáreas en el kilómetro 12 del montevideano Paso de la Arena, donde cultiva acelga y remolacha desde hace veinte años.

Al llegar a la zona rural bajo un sol abrasador, se cae en la cuenta de una cierta omnipresencia de Mujica. Lo primero que aparece es un quincho de camino hacia la chacra. La casera, Zulma Díaz, sale acompañada de sus perros. Acá el ex tupamaro se reunió con los presidentes Néstor Kirchner, Evo Morales y Hugo Chávez.

–Con Hugo Chávez almorzó varias veces. Pepe es un tipo sencillo, viene con Lucía (Topolanski, su esposa) a comer todos los domingos. Si alguien le habla, se queda hablando, porque a nadie deja de a pie.

Más adelante, el vecino Alvaro Silveira, que vive en una casa pequeña en medio del pajonal, se acerca con amabilidad.

–¿Lo conoce a Mujica?

–Claro, nos conocemos desde la militancia en los años '60 en el Movimiento de Liberación Nacional-Tupamaros, y después en el '89 como miembros del Movimiento de Participación Popular. Recuerdo que en el primer acto que el viejo realizó en Merlo éramos 15.

En el '58 había ganado el Partido Nacional, que Mujica apoyó. Pero una vez que estuvieron en el poder, los blancos fueron cada vez más de derecha, reprimiendo en la calle. En el '59, con el triunfo de la Revolución Cubana, se empezó a cuestionar que Uruguay fuera la Suiza de América. La guerrilla MLN partía de la premisa de que se iba hacia el golpe de Estado.

Según su vecino y compañero de militancia que hoy trabaja en la construcción en Santa Catalina, Mujica es un hombre de carácter.

–A veces el viejo se va de boca. No tiene vueltas, es calentón.

–¿Lo ves seguido?

–Cuando pasa por acá. El primer día que me vio cuando me mudé acá yo estaba desarmando unas maderas y él pasaba con Lucía. Yo le dije: '¿Se acuerda de mí?', y él respondió: 'Usted hacía ladrillo en el pueblo Ramón Trigo'. A veces lo veo plantando gladiolos o en el tractor. Cuando pasa con el escarabajo viejo que tiene de auto me pregunta si necesito que me lleve. Es solidario. A veces le pido herramientas. Yo lo quiero como se puede querer a un familiar.

Mujica fue detenido en 1970 pero logró escapar en dos ocasiones, una de ellas fue una fuga de la cárcel de Punta Carretas a través de un túnel construido desde el penal hacia una vivienda cercana. Junto a otros ocho detenidos se convirtieron en los "rehenes de la dictadura". Los militares no los mataron, pero los condenaron al silencio, los golpes, la falta de alimento y sueño, como recuerda en el libro *Memorias del calabozo* uno de los fundadores de Tupamaros, Eleuterio Fernández Huidobro.

"A lo largo de 13 años pudieron mirarse al espejo. Flacos como faquires, triturados por la tortura incesante, los 'rehenes' de la dictadura militar uruguaya anduvieron de cuartel en cuartel, condenados a la soledad de calabozos poco más grandes que un ataúd", escribió Eduardo Galeano en el prólogo del texto. Ocho sobrevivieron y fueron liberados con la amnistía en 1985.

Al salir de la cárcel, lo primero que hizo Mujica fue comprar la chacra. El, que fue criado en las tareas propias del campo y vendió flores en la feria del Cerro. "Cuando quedé en libertad yo estaba seguro de que iba a volver a trabajar la tierra", dijo, según el biógrafo Miguel Angel Campodónico.

El dueño de la carnicería de Paso de la Arena, Roberto Piaggio, evoca otros tiempos de Pepe y su familia. "Mi mamá fue a la escuela Nº 150 con él. Me contó que la madre de Mujica tenía una librería. Según el propio Mujica, su mamá tenía un carácter fuerte: No era fácil encontrar en el ambiente femenino a alguien con semejante fortaleza'."

Más acá en el tiempo, Piaggio se acuerda de que Mujica, ya ministro de Ganadería del gobierno de Tabaré Vázquez, pasó por su carnicería y lo vio haciendo chorizos caseros –se tiene que tener un permiso especial para producirlos, que él no tenía–. "Mujica me dijo: 'Te agarré con la mano en la masa'".

Ese lenguaje llano y popular, de un estilo que mezcla el agricultor y el intelectual –siempre exhibió un gran interés por la lectura de textos, sobre todo de historia y literatura– es Mujica. El mismo al que sus asesores de campaña le restringen que hable con los medios.

Piaggio comenta que Lucía y Pepe no pudieron tener hijos. El cree que por ese motivo quieren que la chacra la hereden los hijos y nietos de Uruguay.

Gonzalo Martínez


Mujica en su chacra de Paso de la Arena, donde vive y cultiva hortalizas.

> Al llegar a la zona rural bajo un sol abrasador, se cae en la cuenta de una cierta omnipresencia de Mujica.

Opinión Por Gabriel Puricelli *

La fuerza predominante

Una mirada fugaz indicaba que la elección en la Banda Oriental sólo debía develar la incógnita de si había o no segunda vuelta. Sin embargo, desde una perspectiva más histórica, el voto de la ciudadanía uruguaya dio varias respuestas más. La primera, que la elección de Tabaré Vázquez en 2004 no había sido el resultado simplemente ni de una oleada regional en América latina, ni del rechazo episódico de sus compatriotas a uno más de los gobiernos anodinos de los partidos tradicionales: la amplísima victoria de Pepe Mujica viene a indicar que el Frente Amplio ya no es definitivamente más el tercero en discordia de la política uruguaya, sino el partido predominante, una fuerza natural de gobierno que no puede ser derrotada sino por una coalición que una a toda la oposición.

La segunda, que después de un gobierno que puso en práctica buena parte de la plataforma con que fue electo y cuyo presidente es alabado por dos tercios de la opinión pública, no han aparecido las condiciones para la emergencia de un "antifrenteamplismo". A pesar del uso y abuso del macartismo (anticomunista y antitupamaro) por parte de Luis Lacalle, los opositores al Frente Amplio no lo rechazan tan intensamente como para elegir *cualquier* alternativa. Por el contrario, la sorprendente elección del Partido Colorado condenó las chances del "Cuqui", que logró la proeza de hacer que los blancos obtuvieran peores resultados que en su derrota anterior. Es decir, el electorado opositor optó por manifestar con el voto su pertenencia política, antes que votar para desembarazarse de un gobierno que no le resulta tan antipático ni inaceptable.

Una tercera, es que la unidad de las izquierdas es capaz de superar desgajamientos sin siquiera salir rasguñada. El Frente Amplio logró recuperar al Partido Demócrata Cristiano, que había perdido a principios de la dictadura, al finalizar ésta; logró consolidar su crecimiento en 1989, a pesar de la dramática ruptura encabezada por el senador Hugo Batalla; y ni siquiera se estremeció al perder el año pasado a los sectores que ayer votaron por Asamblea Popular junto a algo así como el cinco por mil de los empadronados.

Podríamos agregar también que la intensidad del apoyo del pueblo frenteamplista a sus candidatos no se vio afectada por la distancia que medió entre la vieja retórica revolucionaria y el metódico reformismo que es la marca distintiva del gobierno de Tabaré. Tal vez haya que atribuir esto a la elección de un candidato como Mujica, quien (sin caer en toda la campaña en excesos retóricos que lo llevaran a prometer de más) evoca esa mística de la transformación estructural de la sociedad, aunque se cuide de atizarla. Un indicador de la intensidad de esa adhesión (que se suma al hecho de que el Frente Amplio no parece haber perdido un solo voto) es la renovada movilización de los residentes en el exterior para ejercer su derecho. En este caso, sin contar con los apoyos logísticos que se les facilitaron en 2004 y a pesar de las vallas que se les pusieron (a los orientales, más que a cualquier contaminación ambiental) en el puente Puerto Unzué-Fray Bentos.

El Frente Amplio, ajeno como es a cualquier pretensión de dar lecciones y más allá de cualquier intento de copia, ha demostrado el potencial que encierra la unidad de las izquierdas cuando es capaz de darle marco institucional estable al procesamiento de sus diferencias y la viabilidad de impulsar una agenda consistente de reformas en un vector de avanzada, cuando esa agenda se decide, se discute y se comparte en la interacción de un gobierno democrático y su base de sustentación.

EFE



* Co-coordinador, Programa de Política Internacional, Laboratorio de Políticas Públicas (http://www.politicainternacional.net)

El macrismo prevé más fondos para la escuela privada en 2010

La tijera corta educación pública

Con el presupuesto para el año que viene, la gestión PRO incrementa en un 167 por ciento los recursos para la educación privada desde la asunción de Macri en la ciudad. Mientras, reducen los fondos para infraestructura, equipamiento, obras y raciones de comida.

Por Werner Pertot

El presupuesto que destina la gestión PRO a la educación privada en 2010 se acerca al doble de lo que era cuando asumió Mauricio Macri. Los fondos para infraestructura de escuelas públicas, en cambio, se reducen a menos de la mitad: esa partida sufrió en dos años un recorte de 172 millones de pesos. También hay ajuste en obras para escuelas y en raciones de comida. Las escuelas de gestión privada tendrán 300 millones más que hace dos años, mientras que los comedores escolares recibieron en ese mismo período un aumento de 66 millones de pesos. "Es una radiografía de cómo piensan: incrementan el presupuesto privado y desciende la infraestructura. Se desentienden de la obligación que tiene el Estado", advirtió la legisladora de Nueva Izquierda Patricia Walsh.

Mañana, el ministro de Educación porteño, Mariano Narodowski, deberá asistir a la Legislatura a defender el proyecto de Presupuesto 2010 del macrismo, que en el gasto educativo tiene un aumento nominal del 2 por ciento. Se mantiene casi en la misma proporción respecto del total del Presupuesto 2009 (en rigor, se reduce un 0,02 por ciento). El de este año, sin embargo, había implicado una caída de 2 puntos con respecto a lo que representaba del total en 2008. El legislador Martín Hourest (CTA) calculó cuánto sería el presupuesto de 2010 si se le resta la inflación que prevé el macrismo en su proyecto (6,5 por ciento). El resultado indica que, con la inflación, la partida de educación está cayendo un 2,1 por ciento el año que viene.

Sin embargo, en el interior del presupuesto educativo no todas las partidas corren la misma suerte. En el presupuesto que presentó el PRO para 2010 hay 806.774.724 pesos asignados a la Dirección General de Gestión Privada, que ocupa Enrique Palmeyro, quien también es representante de la Vicaría de Educación de la Comisión Arquidiocesana de Pastoral y director del Programa de Escuelas Hermanas del Arzobispado de Buenos Aires. Un interesante rol a los dos lados del mostrador.

Esos 806 millones de pesos representan un aumento del 14 por ciento con respecto a 2009: son 101 millones más que los 705 millones de este año. Pero el presupuesto vigente también implicaba un incremento de 200 millones con respecto al de 2008, que era de 482 millones. **Página|12** informó el año pasado sobre esa tendencia de aumento: el equipo de Hourest calculó que implicaba el mayor crecimiento interanual desde el año 2000 y llevaba el presupuesto para educación privada a su máximo histórico.

Con el proyecto del Presupuesto 2010, se consolida una tendencia que lleva el dinero destinado a las escuelas privadas a acercarse al doble de lo que era cuando asumió el macrismo: representa un aumento del 167 por ciento en dos años. Este diario informó algunos de los destinos que tiene ese dinero: por ejemplo, al Colegio Las Esclavas del Sagrado Corazón de Jesús –que cobra cuotas de hasta 885 pesos– se le destinaba en 2008 un aporte público de 80 mil pesos por mes, mientras que Nuestra Señora de la Misericordia recibía 300 mil pesos por mes –y ese año cobraba a sus estudiantes una cuota de 412 pesos por mes–.



El ministro de Educación porteño, Mariano Narodowski, y el jefe de Gobierno, Mauricio Macri.

> "No están previstas nuevas subvenciones, el dinero es para los docentes, cuya antigüedad aumenta año a año", argumentan en Educación.

Desde la oficina de prensa del Ministerio de Educación porteño sostuvieron que "no están previstas nuevas subvenciones, el dinero es para los docentes, cuya antigüedad aumenta año a año" y que los mismos subsidios se entregaban en gestiones anteriores. También afirmaron que los aumentos lo que hacen es blanquear en la ley de presupuesto "incrementos que antes se hacían en el año". "¿Por qué mejora la asignación de dinero en educación privada? No es por el gasto en salarios: el gobierno porteño sigue sin transferir el dinero a una cuenta individual a los docentes, en lugar de a la empresa o escuela", cuestionó Hourest.

Presupuesto de educación privada

Año	Millones de pesos
2008	482
2009	705
2010	806

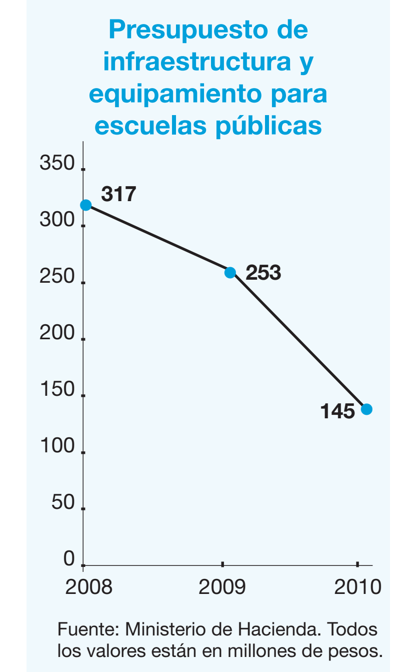
Fuente: Ministerio de Hacienda. Todos los valores están en millones de pesos.

Los que pierden

Otra tendencia que se mantiene en el Presupuesto 2010 es el recorte del monto destinado a infraestructura de las escuelas públicas: se prevén 145.293.903 pesos para la dirección general de Infraestructura y Equipamiento. En 2009 eran 253 millones de pesos; en 2008 eran 317 millones de pesos. Implica 172 millones menos entre 2008 y 2010 (y de este año al próximo, 108 millones de recorte). Es decir que el año que viene el presupuesto será de menos de la mitad de lo que era al comienzo de la gestión de Macri. Hourest señala que "reduce a la mitad su participación en el gasto: pasa de representar el 6 por ciento del total a ser el 3 por ciento en 2010". "Además, las construcciones en escuelas caen un escandaloso 51 por ciento", indicó el legislador de Igualdad Social.

Hourest advierte que el área de Inclusión Escolar, que recibe 107 millones, "pierde un 50 por ciento de su presupuesto" y que el programa de asistencia alimentaria tiene un ajuste en sus metas físicas: la cantidad de raciones previstas es de 89 millones, 11 millones menos que las de este año, en un presupuesto que dice en su mensaje inicial que la crisis sigue vigente. La Dirección General de Cooperadoras y Comedores recibe, en tanto, 253.063.153 pesos. En 2009, se le destinaron 207 millones y en 2008, 187 millones. Por lo que el año próximo tendrían un aumento de 46 millones (66, desde 2008). Se trata de una partida que no tiene tanta suerte como la de educación privada. "Lo más grave es la subejecución de las partidas, porque empeora este panorama. En infraestructura fue bajísima. Le quitaron partidas a la ejecución y se la dieron a aceras y veredas", planteó Hourest, quien recordó que la ejecución de obras en escuelas no pasaba el 17 por ciento en junio de este año.

"En las reuniones de la comisión de Educación, todas las semanas escuchamos a directores de escuelas, padres, cooperadoras y estudiantes denunciar incumplimientos y carencias en infraestructura", recordó Walsh. "Desde que empezó la gestión de Narodowski, a pesar de haberle votado una ley especial por la que no debía hacer licitaciones para infraestructura, las obras no se han hecho de ninguna manera –planteó el legislador de Identidad Porteña Diego Kravetz–. Cada vez que viene el ministro es para explicar por qué recorta becas o por qué tiene un ñoqui espía. Y ahora es por los recortes. Será un gran académico, pero es un pésimo ministro".



Fuente: Ministerio de Hacienda. Todos los valores están en millones de pesos.

La puja en el Congreso

Ante los escarceos opositores para unirse y arrebatarle al oficialismo la presidencia de algunas comisiones claves en el Congreso tras el 10 de diciembre –tal como adelantó **Página|12** anteayer–, el titular del bloque de diputados del Frente para la Victoria, Agustín Rossi, corroboró que el oficialismo hará valer su rol de "primera minoría" para retener el control de la Cámara baja, tanto en la presidencia y vice del cuerpo como en la conducción de las comisiones clave, de las que "depende la gobernabilidad". "Vamos a ser la primera minoría –destacó el santafesino–. El problema no es a cuánto estás, sino qué capacidad hay para construir la mayorías." Rossi precisó que "el oficialismo no va a tener problemas en reconocer que hay una situación distinta", pero que aspiran "a seguir teniendo el control de las comisiones que hacen a la gobernabilidad". Además, advirtió, "la presidencia y vicepresidencia primera" deberán ser ocupadas por el oficialismo, por "una situación institucional" que involucra la sucesión presidencial. Por último, el santafesino aseguró que el ex presidente Néstor Kirchner no tendrá ningún cargo de autoridad, ni en el cuerpo ni dentro del bloque.

Das Neves denuncia

El gobernador de Chubut, Mario Das Neves, presentará este miércoles una "denuncia de inconstitucionalidad" contra el impuesto a los Créditos y Débitos Bancarios ante la Corte Suprema de la Nación, según anunció ayer. "Ese impuesto impactaría, negativamente, en 123 millones de pesos para 2010", aseguró el precandidato. El mandatario chubutense consideró que "es tiempo" de que el dinero obtenido a través del impuesto al Cheque, que en su momento fue "generado por una cuestión de necesidad especial", llegue "a las provincias que tienen problemas financieros y déficit, que son la mayoría".

Ex gobernador a indagatoria

El ex gobernador de La Rioja Angel Maza y varios de sus ex colaboradores fueron citados por la Justicia provincial para prestar declaración indagatoria en la causa que investiga los incidentes y la toma del edificio de la Casa de Gobierno en marzo de 2007. En aquella oportunidad, el ex mandatario y un grupo de seguidores resistieron el desalojo dispuesto después de que la Legislatura lo suspendiera a consecuencia de un juicio político por "mal desempeño de sus funciones". Según resolvió el juez penal Daniel Barría, Maza deberá presentarse mañana.

Opinión Por Ricardo Forster *

De profetas, augures, adivinos y otros anunciadores del Apocalipsis

Los augures parecen querer regresar una y otra vez. Sus profecías, que desean fervientemente que se vuelvan autocumplidas, anuncian la inminencia de la catástrofe. Su retórica, algo agusanada por el uso y el abuso de la predicción fallida, describe un escenario de pesadilla en el que la violencia social completamente salida de cauce terminará por arrojarnos al abismo del desgobierno. Sueñan despiertos con la reproducción hoy, acá y entre nosotros, de aquello acontecido en diciembre de 2001. Alucinan un giro vertiginoso de los tiempos políticos y sociales que lleve al país hacia un estallido brutal que sólo podrá ser detenido por las fuerzas genuinamente republicanas, retaguardia permanente de la patria amenazada por la bestia populista. Sin pudor vociferan la llegada de un vendaval salvífico, de esos que recogen de sus lecturas ultramontanas, aquellas en las que se describe la llegada del Apocalipsis redentor. Miran con ojos de buitres atentos a la primera señal, listos para arrojarse sobre ese cadáver que tanto esperan. Son los heraldos de una violencia que se anuncia y a la que se reclama cada día desde los grandes medios de comunicación, preocupados, estos últimos, en horrorizarse ante las frases de un Maradona exaltado aunque absolutamente despreocupados y cómplices ante esas otras frases que nos hablan de bandas armadas, de piqueteros violentos, de narcos infiltrados en los movimientos sociales y que nos hacen desayunar cada día con los anuncios de un fin arrasador. En estos días el mal lleva el nombre de Milagro Sala y del movimiento Túpac Amaru.

El amigo lector pensará, algo sorprendido, que está ante un texto emanado de los relatos bíblicos o, supondrá, que nos hemos deslizado irreparablemente hacia cuestiones entre esotéricas y milenaristas. Nada de eso. Escuchar a ciertos dirigentes políticos de la oposición más frenética es tropezarse con descripciones mucho más demoledoras y salvajes que las que inician este artículo. No agotan sus metáforas tremendistas, no escatiman recursos verbales para hablarnos de la pobreza, de la crispación, del clima tormentoso anunciador de una violencia social indetenible; se dedican, como cierta pitonisa de mirada paranoica, a construir frases que anticipan giros catastrofales y venganzas inauditas. Y lo dicen sin pudor, sin que la mayoría de los periodistas "independientes", de esos que siempre nos ofrecen el relato de su propia virtud republicana y democrática, digan absolutamente nada o, cuanto menos, busquen interrogar con cierta distancia crítica a los portadores de profecías tan escandalosas. Quizá no lo hagan porque en su fuero interno, en el secreto de sus posiciones, se sientan a gusto con esas visiones del Armagedón.

Entre Elisa Carrió y Gerardo Morales, para nombrar a los dos más ilustres retóricos del fin de los tiempos, podemos llenar las páginas del tremendismo nacional, un tremendismo que ya no se dedica sólo a denostar al Gobierno (táctica que parece ya no ser suficiente para atizar el espíritu de cierta clase media muy dispuesta, aparentemente, a subirse al tren fantasma de la restauración neoliberal), sino que ahora busca saciar su apetito reaccionario yendo contra los movimientos sociales, describiéndolos como bandas de facinerosos que sólo viven de los dineros públicos y de su uso clientelar. Bandas violentas y armadas que se dedican a asustar y a escrachar a honestos dirigentes opositores (transforman un acto menor, aunque no por eso menos repudiable, en un acontecimiento monstruoso, como si el senador Morales hubiera sido casi linchado por una horda de criminales. Nada dijeron, claro, cuando los "chacareros republicanos y virtuosos" de Santa Fe trataron con especial virulencia al diputado Agustín Rossi, ni tampoco se les ocurrió denunciar a quienes se convirtieron, amenazas mediante, durante meses en dueños de las rutas). Disfrutan con la exageración, amasan con placer los distintos componentes que supuestamente harían falta para que de una vez por todas una tormenta purificadora se lleve puesto al Gobierno. Mientras lanzan a los cuatro vientos sus anuncios y sus descripciones, son transformados por la corporación mediática en pacíficos corderos hondamente preocupados por la injusticia y la desigualdad. Para acentuar su inclinación altruista tienen a su lado las voces de una Iglesia que prácticamente se ha convertido en partido político de oposición (en verdad, daría la impresión de que en Argentina, la Iglesia, la de Bergoglio, y la corporación mediática constituyen el eje alrededor del cual gira una oposición desmadrada e incapaz de aprovechar su "triunfo" del 28 de junio).

Es grave, demasiado grave, que quienes se dicen gente de diálogo, quienes se reclaman como fervorosos defensores de la convivencialidad democrática, apuntalen un discurso que guarda una violencia y una crispación a las que supuestamente denuncian como parte de la idiosincrasia kirchnerista y como núcleo de los movimientos sociales. Es grave que en un país que ha conocido épocas dominadas por el terrorismo de Estado se utilicen con una liviandad irresponsable argumentos que carecen de toda verificación (Carrió, Estenssoro y Morales se dedicaron a ofrecer un mapa de ciertos movimientos sociales y de piqueteros como si fueran fuerzas insurgentes, armadas hasta los dientes y preparándose para tomar por asalto el poder. ¿Alguien dará cuenta de estas barbaridades? ¿Algún medio de comunicación les exigirá, a estos tres mosqueteros de causas que huelen mal, explicaciones, datos, pruebas, etcétera, etcétera?). Lo que no dicen es que durante los momentos más dramáticos de la crisis de finales de los '90, que desembocó en diciembre de 2001 y que luego siguió durante todo 2002, fueron los movimientos sociales, los piqueteros, quienes mostraron una conducta cívica impresionante impidiendo que una violencia anómica, nacida de un país desmembrado con instituciones absolutamente deslegitimadas, se derramara por las calles de las ciudades. Fueron los desocupados, los más golpeados por las políticas neoliberales, los que hablan mal, los invisibilizados, los que contuvieron y encauzaron democráticamente las protestas mientras el "país de los ricos y famosos", el de los empresarios de éxito y el de los políticos, estaba paralizado y no sabía cómo salir de un atolladero gigantesco que, con sus complicidades, supieron generar. Y ahora quieren arrojar sobre esos movimientos la sospecha de ser los portadores de la violencia. Ironías de una Argentina que suele tener la memoria corta allí donde prefiere ocultar sus propias responsabilidades. La violencia, esa de la que supuestamente hablan y a la que denuncian, ha provenido del poder, de sus injusticias e iniquidades. Contra esa violencia se levantaron con inmenso coraje las organizaciones de desocupados y los movimientos sociales. Ellas pudieron darles un lenguaje a los silenciados, fueron capaces de inventar algo nuevo en el interior de un orden corroído y envilecido. Ellas fueron resguardo de la genuina democracia ante el saqueo y la impudicia de las corporaciones. No todo, claro, ha sido virtuoso ni transparente, lo que exige siempre lucidez en la crítica y capacidad para eludir la tentación del anquilosamiento burocrático y el facilismo clientelístico. Pero es la propia dinámica de las creaciones populares la que podrá revisar sus caminos y no la ofensiva macartista de aquellos que se ofrecen como víctimas cuando han sido, la mayor parte de las veces, victimarios de los olvidados de la historia.

Alfredo Srur



La virulencia irresponsable con la que lanzan acusaciones que, en otro tiempo argentino, supusieron liberar la máquina represiva, descompone la idea y la práctica de la democracia para dejar paso a los discursos de la beligerancia. Se trata de hacer proliferar un clima de crispación extrema, de multiplicar un relato que vaya infectando la vida cotidiana por las señales inequívocas de un estallido por venir. No les interesa el debate democrático, tampoco el procesamiento mesurado de las discrepancias; piensan, están convencidos, que ha llegado la hora de las palabras contundentes asociadas a denuncias espectaculares que despachan en una sola frase la extraordinaria saga de movimientos sociales que fueron expresión de una dignidad inexistente en la mayor parte de la sociedad acomodada. Su discurso es peligroso al mismo tiempo que falaz, pone en cuestión su identificación con el orden democrático allí donde no hacen otra cosa que hablar delirantemente de fascismo cuando no tienen argumentos para confrontar políticamente con sus adversarios. Pero el problema no lo tienen quienes así actúan y piensan, el problema lo tenemos todos aquellos que seguimos sosteniendo la idea de una democracia que sea capaz de procesar sus conflictos sin eliminarlos, que sepa profundizar un itinerario hacia la justicia y la mayor equidad sabiendo que todo proceso cuestiona intereses poderosos. Mientras tanto seguiremos siendo testigos de los anunciadores del fuego, tendremos que seguir viendo y escuchando, casi como si fuera en cadena nacional, que se acerca el día de la catástrofe tan deseada.

Habitar la democracia, recrearla continuamente, darle rienda suelta a nuestra capacidad de invención es también salir al cruce de estas retóricas del fin del mundo, de estos augurios apocalípticos que lo único que buscan es maniatar a la propia democracia confinándola a ser una caja vacía, un mero lenguaje formal sin posibilidad alguna de amplificar las voces de los incontables, de esos mismos que hoy son denunciados como los portadores de "la violencia y la criminalidad". Es nuestra responsabilidad cuidar la convivencia democrática, y cuidarla significa también ser capaces de revisar críticamente nuestras actitudes y nuestros gestos, saber innovar y superar lo que tal vez no sea pertinente para esta actualidad. El desafío de todos aquellos que imaginamos una travesía argentina en clave emancipatoria es no dejarnos ganar por el dogmatismo ni por las retóricas facilistas. Debemos aprender mucho de las experiencias y las vicisitudes de quienes salieron a la luz del día para colocar una palabra reprimida y olvidada; pero también aquellos que han sabido ponerse a la cabeza de esas demandas silenciadas durante tanto tiempo tendrán que ser capaces de andar con los ojos bien abiertos para no solo cuidarse de las acechanzas del poder sino, más difícil todavía, de sus propias certezas.

* Doctor en Filosofía, profesor de la UBA.

Duras críticas de Randazzo a Macri por el espionaje

"Es un irresponsable"

El escándalo de las escuchas ilegales en el ámbito de la administración de Mauricio Macri podría tener su propia comisión investigadora en la Legislatura, si prospera el proyecto impulsado por la oposición porteña. Mientras, desde el gobierno nacional, el ministro del Interior, Florencio Randazzo, cargó contra el jefe del Gobierno de la Ciudad: señaló que Macri "es un irresponsable y falta a la verdad" al responsabilizar a la Casa Rosada por las actividades realizadas por el agente Ciro James, que incluyeron tareas de espionaje en torno de Sergio Burstein, familiar de víctimas del atentado a la AMIA, y al empresario Carlos Avila.

"Aparece un espía, con antecedentes ligados a Macri y resulta que la culpa es del gobierno nacional. Es vergonzosa la irresponsabilidad que tiene. Me parece que Macri mostró una incapacidad absoluta para gobernar", atacó el ministro Randazzo, en respuesta a las acusaciones del empresario y jefe de Gobierno porteño, quien había denunciado una conspiración en su contra para explicar las tareas del espía Gerardo Ciro James, contratado por el Ministerio de Educación de la Ciudad y que realizaba al menos dos seguimientos ilícitos.

Para investigar la relación entre James y el ex jefe de la Policía Metropolitana, Jorge "Fino" Palacios, los ministros porteños Mariano Narodowski (Educación) y Guillermo Montenegro (Justicia) y el propio jefe de Gobierno, Mauricio Macri, el titular del bloque Identidad Porteña (IP), Diego Kravetz, propuso constituir una comisión investigadora en la Legislatura. Su propósito inmediato sería determinar el origen de la orden que dio lugar a la red de escuchas y conocer sus alcances. "Es importante que se investigue si efectivamente existen otros casos análogos en el gobierno", consideró el legislador. Kravetz aseguró estar "convencido" de que Montenegro y Narodowski "mintieron en la cara" de los diputados cuando aseguraron que "no conocían" al espía.

La oposición porteña impulsa una comisión investigadora en la Legislatura para rastrear quién dio la orden del espionaje.

En el mismo sentido se manifestó el titular del bloque porteño de la Coalición Cívica, Sergio Abrevaya, quien aseguró que "quedó bien en claro la enorme cantidad de mentiras que el gobierno porteño ha estado diciendo" sobre el tema. "Es momento de que el jefe de Gobierno demuestre claramente su voluntad de sanear la institución, hablar con la verdad y explique cómo va a seguir formando la Policía Metropolitana que piden los porteños".

Por su parte, el legislador electo Francisco "Tito" Nenna (Frente para la Victoria) fue más allá e insistió en que "tanto Narodowski como el ministro de Justicia deben asumir sus responsabilidades y renunciar". El docente también apuntó sus cañones contra Macri: "El jefe de Gobierno ya no puede mentir más a los porteños porque es obvio que quiere un cuerpo policial para perseguir, espiar y reprimir a los que protesten ante sus políticas neoliberales de derecha". Con un tono similar se manifestaron integrantes de la Convención Nacional del radicalismo por la Capital, que reclamaron la renuncia de Montenegro y Narodowski.

Por el macrismo, el legislador Enzo Pagani aseguró que "no es necesario" crear una comisión investigadora, ya que el tema "está agotado" a nivel parlamentario. Y acusó a la oposición de "exacerbar el oportunismo político".

Sandra Cartasso



El cuestionado ministro de Justicia porteño, Guillermo Montenegro.

NO DEJES QUE EL DENGUE ENTRE EN TU CASA.

Sin mosquito, no hay dengue. Por eso, hoy tenemos que destruir sus larvas, eliminando los lugares donde se crían. Tirando o dando vuelta objetos en desuso que acumulen agua, como gomas de autos, tapas y botellas, cacharros o baldes. También, cambiando seguido el agua de floreros y bebederos de animales y tapando siempre los recipientes donde se junte agua para consumo.
Además, permití que los agentes municipales entren a tu casa para descacharrar y fumigar.

CON PREVENCIÓN, AL DENGUE LE GANAMOS ENTRE TODOS.



Mensajes de texto

Visita d Mcheti

Gabriela Michetti llegó a la Cámara de Diputados, subió por el ascensor hasta el primer piso, cruzó raudamente todo el Salón de los Pasos Perdidos y casi todo el Palacio Legislativo para llegar hasta el despacho del vicepresidente Julio Cobos. Consultado por la imprevista y no anunciada reunión con la diputada electa por el PRO, el vocero del vice afirmó que se trató de un "encuentro personal y privado", solicitado por la ex vicejefa de Gobierno. Pocos minutos antes, Mauricio Macri, el jefe de Gobierno de la ciudad, había responsabilizado al gobierno nacional de boicotear la creación de la policía porteña, en medio del escándalo por las tareas de espionaje realizadas por un empleado del Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires. Michetti tampoco dio explicaciones. ✔



T stmos scuchndo



Los antimacristas hacen maldades en Facebook. Tomaron una foto de la campaña de PRO de este año, donde aparecían Esteban Bullrich, Paula Bertol, Fernando de Andreis, Martha Varela, Helio Rebot y la ex Poder Ciudadano Laura Alonso junto a una oreja gigante, y la intervinieron con una foto del Fino Palacios, en alusión al caso de espionaje que involucra a Ciro James en el gobierno porteño. ¿Cuál era el lema de aquel acto de campaña? "El PRO te escucha". ✔

Pelgro legslatvo

El diputado kirchnerista Manuel Baladrón caminaba distendido hacia el Palacio Legislativo. Ya había dejado atrás las semanas de tensiones que afrontó como presidente de la Comisión de Comunicación de la Cámara baja durante el extenuante debate sobre la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. Pero, cuando cruzaba la calle Combate de los Pozos, un automóvil lo atropelló. Baladrón tuvo que ser trasladado de urgencia al hospital Ramos Mejía, donde le entablillaron una fractura expuesta en su pierna y luego fue operado exitosamente en el Hospital Italiano. Ahora Baladrón se recupera en su casa de La Pampa. ✔



Minstra cn embjdora

La nueva embajadora de los Estados Unidos, Vilma Martínez, hizo un raíd por distintos ministerios para presentarse a los funcionarios. El encuentro más largo lo mantuvo con la ministra de Industria y Turismo, Débora Giorgi, con quien compartió anécdotas de su nombramiento. Entre otras, que había muchos diplomáticos de carrera que quería ser nombrados en Buenos Aires y que se asombraron cuando Barack Obama la designó a ella, una jurista conocida por defender los derechos de las minorías y sin experiencia diplomática. Por eso, dijo, para ella es un gran desafío esta misión. Ministra y embajadora destacaron el aumento del comercio bilateral en la última década: señalaron que, en lo que va de 2009, el intercambio alcanzó los 6 mil millones de dólares y que Argentina logró reducir el déficit de su balanza comercial con los EE.UU. en un 20 por ciento. Martínez, además, se mostró muy entusiasmada en impulsar proyectos conjuntos en temas industriales y turísticos y, quizá por eso, se declaró encantada con las bellezas porteñas. Eso sí, para entender un poco mejor la compleja cultura local, se está sometiendo a intensas sesiones de lecturas vernáculas. ✔



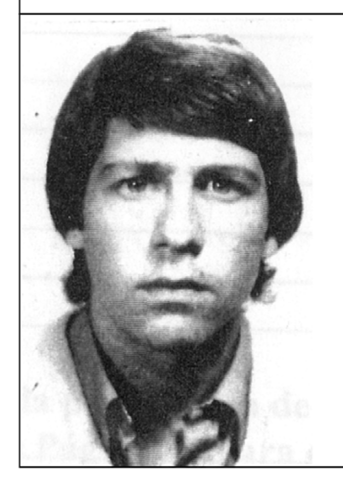


Vots y chivtos

Traccionados por las elecciones presidenciales, fueron varios los dirigentes que cruzaron el Río de la Plata para presenciar en vivo y en directo el proceso electoral uruguayo. Así, el diputado electo Martín Sabbatella viajó junto al titular de la CTA, Hugo Yasky, para apoyar al Frente Amplio, "un ejemplo para quienes queremos generar una alternativa política superadora". Quien también se pegó una escapada, invitada por la cúpula frentista, fue la diputada Victoria Donda (Libres del Sur): los tres estuvieron junto a Mujica y Astori, la fórmula ganadora de la primera vuelta, en el acto multitudinario que se llevó a cabo en Montevideo luego del cierre de las urnas. También fueron a apoyar a la pareja ganadora los diputados de la Coalición Cívica Horacio Piemonte, Fernando Sánchez y Elsa Quirós. ✔

ALEJANDRO VICTOR PINA

Secuestrado, detenido, desaparecido por la dictadura militar desde el 26 de octubre de 1977, a los veinte años de edad.



Querido Alex:
estás siempre presente
en nuestra memoria
y en nuestro corazón.

Te extrañamos, Mamá,
Julio, Marcela, Martín,
familiares y amigos

El post

"El pensamiento neoliberal está intentando relegitimarse y ya cuenta con exponentes que mal que nos pese son votados por muchas personas", planteó Diego F. en mundo-perverso.blogspot.com. "Hay que entender que a grandes rasgos hay dos modelos de país en disputa: el agro-mineroexportador y el de desarrollo del mercado interno a través de la intervención del Estado (recordemos que no existe caso de país alguno en el planeta Tierra que se haya desarrollado sobre en base a la exportación de bienes primarios, la industria genera mercado interno y sin eso estaríamos condenados a ser un país bananero). Y la divisoria de aguas no pasa por algún escandalete de corrupción en algún área pública o por el botox o no de la Presidenta; la divisoria de aguas es el modelo de país que queremos. Lo que me gustaría entonces es que los que están 'en contra de' (que es la postura más fácil de todas ya que a todo le podemos encontrar razones para oponernos) y no están 'a favor de' una alternativa a la vez reflexionen al respecto. Uno no tiene por qué coincidir con determinadas ideas, pero oponerse a un modelo de país sin estar a favor de otro es un despropósito, nadie es neutral y aun sin darse cuenta uno es funcional a uno u otro modelo", argumentó el blogger. Y concluyó con la sugerente imagen de un *stencil*.

NO SEA BOLUDO
PIENSE!

Negociaciones y movimientos internos de cara a la renovación de autoridades de la UCR

Boinas blancas en su juego preferido

Cobos podría pedir su reafiliación al radicalismo. La disputa entre Aguad y Alfonsín en diputados. Postulan a Rozas.

Por Sebastian Abrevaya

Se acerca la renovación de autoridades de diciembre y el radicalismo acelera sus movimientos internos. Después de la megacumbre realizada el miércoles pasado en Recoleta, la cúpula partidaria encabezada por Gerardo Morales, los ex radicales K liderados por Julio Cobos y sus aliados de la vieja guardia ya tienen previsto un nuevo encuentro que se hará luego de los actos en homenaje a Raúl Alfonsín del próximo viernes. Por estas horas volvió a circular la idea de que el vicepresidente pedirá su reafiliación, algo que la UCR le viene reclamando hace tiempo. En paralelo, mañana Morales recibirá en el Comité Nacional a sus socios del Acuerdo Cívico y Social, Elisa Carrió y la socialista Silvia Augsburguer, en representación del titular del PS, Rubén Giustiniani.

Tras varias peleas, postergaciones y promesas incumplidas, ayer se concretaba la normalización del partido en la provincia de Mendoza con la conformación de una lista de unidad de casi todos los sectores, incluido el de Cobos y los orgánicos que responden a Morales. Al cierre de esta edición, el cobista César Biffi era candidato a titular de la UCR local, secundado por el actual interventor, Carlos Le Donne. El senador Ernesto Sanz integra la nómina de delegados del Comité Nacional, un dato clave teniendo en cuenta que para ser presidente de la UCR es necesario ser parte del plenario de delegados del radicalismo. Su incorporación al cuerpo de delegados es al menos contradictoria con la reiterada negativa de Sanz de presidir el radicalismo.

Las expectativas del encuentro del miércoles pasado estaban depositadas en la negociación de la presidencia del partido. Descartada una reelección de Morales y ante el rechazo –al menos en público– de Sanz, el sector orgánico empezará a tantear en el interior si la candidatura del chaqueño Angel Rozas despierta el consenso suficiente. Aunque no genera mucho entusiasmo en las filas cobistas, Rozas no acumula grandes resistencias.

Lo que sí está despertando grandes enfrentamientos es la pelea por la presidencia del bloque radical de diputados, hoy en manos del devenido ultracobista Oscar Aguad. Su contrincante es el bonaerense Ricardo Alfonsín, que la semana pasada realizó un encuentro del grupo de diputados que lo apoya. Desde el alfonsinismo aseguran que tienen los votos necesarios, aunque desde el sector cobista aseguran que la situación está abierta.





El vicepresidente opositor Cobos y el senador Sanz, miembro de la nómina de delegados del Comité.

Ahora la discusión se centra en si los diputados que integran el bloque de ConFe pueden votar o no en la elección de las nuevas autoridades al reincorporarse a la bancada de la UCR. Con ese objetivo, el jefe de los legisladores cobistas, el marplatense Daniel Katz, realizó la semana pasada un pedido a la Convención bonaerense –controlada por Leopoldo Moreau y Federico Storani– para que se le otorgue una amnistía y sea reincorporado a la UCR. Pero aunque la mesa de la Convención aprobó la vuelta de Katz, la medida fue abortada por la conducción del comité provincial que responde a Morales.

Los distintos actos en conmemoración de la vuelta de la democracia que se harán el viernes dan una clara muestra de que todavía falta recorrer un importante camino hacia la reunificación radical. El vice volverá de un viaje para participar de la inauguración del mausoleo de Alfonsín en Recoleta, pero no irá al acto que convoca Morales en las puertas del Comité de la calle Alsina.

Opinión Por Eduardo Aliverti

Cada vez más claro

Nadie diría, por supuesto, que éste es un Gobierno prolijo.

Para el caso, el adjetivo se presta a dos interpretaciones. Una es de corte ideológico y es la menos –o nunca– empleada. Refiere a que se guarda prolijidad en pos de un objetivo político, del signo que sea. La otra es la que se llamaría "institucional", y remite al cuidado de las formas impuestas por las leyes y normas procedimentales. Bajo el primer criterio, podría señalarse que el kirchnerismo ha trazado algunas grandes y consecuentes líneas, de discurso y acción, ligadas al enfrentamiento con ciertos factores de poder: los capitostes del sector agropecuario; los del ámbito mediático; la política exterior que privilegia una integración regional y no las relaciones carnales con Estados Unidos; la reactivación –con sus falencias– del juzgamiento a los genocidas; una Corte Suprema de carácter independiente y trazos progre, pero cuya aptitud profesional no es cuestionada ni siquiera por los talibán de la oposición; y todo lo que supone haber reestatizado el sistema jubilatorio, en la afectación de negociados a muchos de los grandes grupos del establishment. Pero hay otros aspectos que fiscalizan por la contraria el andar oficialista. No saben o no quieren encontrarle la vuelta al núcleo duro de la pobreza. Hay el olor indisimulable a capitalismo de amigotes. Y también la muy escasa o nula vocación de ampliar el arco de alianzas políticas y sociales, refugiándose en ese espíritu cerrado que deriva a habitaciones de Olivos o El Calafate todo debate sobre cuestiones macro de articulación y acumulación de poder. En ese sentido, la "prolijidad" político-ideológica tiene debe y haber en proporciones a las que puede encontrárseles similitud. En cambio, si es por la segunda lupa y aun sin considerar los antecedentes de quienes impulsan el cuestionamiento (todos los amanuenses de cuanta dictadura haya habido clamando contra las violaciones al republicanismo), el Gobierno es entre muy débil e indefendible. Los Jaime, los incrementos patrimoniales de propios y entenados, los mamarrachos metodológicos en el Congreso, la cantidad de licitaciones sospechosas. Una suma de irregularidades, mayores y menores, que no son excusables por el solo hecho de que las emplea una derecha pobrísima, que debería ser incapaz de tirar la primera piedra y que encuentra en ellas, en las formas, su gran razón de ser para marcar agenda de algún tipo.

Esto último, sin embargo, tampoco debe hacer mella en la necesidad de que, si es por prolijidad, haya una visión de responsabilidades conjuntas. En todo caso y, de nuevo, sin siquiera contemplar los pergaminos de quienes se escandalizan por el estilo oficial, la coyuntura muestra que se le contesta a la violencia estilística con una violencia mayor. Se ubica el surgimiento de ese contraataque en la decisión de lanzar y aprobar la ley de medios audiovisuales. Suena más preciso la caída del negocio televisivo del fútbol. O más todavía el derrumbe de las AFJP: una ruleta a la que había ido mucha plata de los ingresos por la monopolización de la pelota. La avanzada ocupa el segmento mediático porque está claro que es el megáfono de una oposición que, de otro modo, no tendría forma de trascender. Puede ser discutible que exista un "partido" de los Medios, en la definición ortodoxa de lo que significa una agrupación partidaria. Pero no lo es que, al inexistir una mancomunión opositora, y mucho menos una propuesta unificada de modelo alternativo, los (grandes) medios son el "escondite" de ese vacío.

Hablemos, en consecuencia, de violencias de forma que tendrían que sonrojar a cualquier actuante periodístico, si desea preciarse de excelencia o de puntillosidad técnica elemental. Hablemos de que se designa "violencia política" generalizada, como si viviéramos en los '70, a un repudiable episodio de agresión ocurrido en Jujuy. Hablemos de que gravar al mercado financiero es apuntado como una amenaza mortal para el crecimiento del mercado de capitales, cuando el gobierno de Brasil –al que los grupejos de analistas y gurúes de la City sindican como paradigma de desarrollo– termina de imponer tributos a la entrada de capitales especulativos. Hablemos de que un fallo de la Corte contra una medida que tomó Kirchner en 2001 fue remarcado en portada como "Fallo de la Corte contra una medida que tomó Kirchner", como si se tratase de Kirchner ahora y con la desparpajada orientación semántica de que el Presidente es Kirchner. Hablemos de que el mantenimiento del superávit comercial, producto de la diferencia favorable entre importaciones y exportaciones y en el período en que se cayeron las transacciones del mundo global, es presentado como el desplome del superávit comercial. Hablemos de que renunció el intendente kirchnerista de Balcarce y titularon "Me pudieron", cuando el funcionario arguyó "conductas anormales" de la oposición y de un concejo deliberante donde tenía minoría y que, agregó, "no nos aprobó prácticamente nada". Hablemos de que insisten en rotular como "compulsivo" el proyecto de extracción de ADN que circula en el Congreso, cuando resulta que lo que dice el proyecto, con aval sentencial de la Corte, es justamente lo contrario al advertir que sólo habilita a la extracción de células ya desprendidas del cuerpo. Para no hablar de que el tema les merecería dudosa atención si no fuese que juega allí el origen de los hijos de la directora de *Clarín*. El legislador porteño Juan Cabandié, hijo de desaparecidos y acusado de integrar una suerte de charter que Aerolíneas Argentinas habría fletado a Montevideo para asistir al partido Argentina-Uruguay, refutó la imputación y la aprovechó para inquirir si, acaso, demuestran el mismo entusiasmo para indagar sobre el umbral genético de los hijos de Ernestina Herrera de Noble. Dieron cuenta de la pregunta pero, naturalmente, la indicaron como una maniobra de desviación temática. No sea cosa.

Este paquete de objetividades podría salpimentarse con inferencias obvias. Sin ir más lejos, del tipo de las que conducen a que los exabruptos de Maradona, a más de perturbar a la patria periodística que se autoestima intocable, no habrían suscitado tanto encono si el ídolo no hubiese aparecido al lado de Cristina y Grondona cuando anunciaron la caída del contrato con *Clarín*. Y es que tampoco se armó tanto escándalo nacional cuando Reutemann poetizó sobre el recontramedio del culo, ni cuando Tinelli escenifica a la prostitución vip, ni cuando Carrió avisa que prefiere a los monopolios de prensa, ni cuando Susana convoca a matar. Pero no hace falta. La carne ya está comible con lo que es ostensible, sin que haga falta inferir. Los grandes medios y sus felpudos han quedado desvestidos como nunca, salvo para quienes confunden a un elefante con una mosca. Si es por prolijidad de formas, no conservan ninguna. Y esto es lo mejor que nos pasó, o que debería pasarnos: que de cada quien quede cada vez más claro a qué y a quién responde.

TEMAS DE DEBATE ¿Por qué la banca no sirve para financiar la actividad productiva?

Un sistema que gira al revés

El crédito bancario sigue siendo un objeto inalcanzable para el sector pyme, emblema de la actividad productiva. La actitud parcialmente distinta de la banca pública no alcanza. La carencia de incentivos y políticas, en la visión de dos especialistas.

Producción: Tomás Lukin

Por Ramiro Manzanal *

La garantía, puerta de acceso

Durante el 2008, la cartera pyme representaba apenas un cuarto del total de préstamos al sector privado no financiero. Esto es revelador de las dificultades del sistema financiero a la hora de canalizar el crédito hacia el sistema productivo en general, y hacia las pymes en particular. Sin embargo hay matices. Parte de la banca pública ha mostrado fuerte dinamismo reciclando el ahorro en créditos genuinos a la producción. A modo de ejemplo, también durante el año 2008, sólo el Banco de la Nación Argentina explicaba 75 por ciento del incremento del total de la cartera de préstamos a pymes.

Este contraste revela que si bien persisten dificultades para las pymes al momento de acceder al financiamiento, cuando se les ofrecen condiciones favorables responden con dinamismo. Ahora bien, cuando se habla de condiciones favorables, no sólo se hace referencia a bajas tasas y largos plazos, sino también a una exigencia en materia de garantías que pueda ser cumplida.

Los sistemas de garantía, entonces, han sido desarrollados con el objetivo de fortalecer las capacidades de las pequeñas y medianas empresas para acceder al financiamiento. Una de sus modalidades, las Sociedades de Garantía Recíproca (SGR), son entidades constituidas para dotar a las empresas de reducido tamaño, de colaterales que les permitan mejorar las condiciones y el acceso al mercado crediticio; esto es, otorgar garantías destinadas a respaldar crédito comercial o financiero que sus beneficiarios solicitan en el sistema financiero.

El sistema de SGR implementado en Argentina, a través de la Ley 24.467 y reformado parcialmente por la Ley 25.300, posee algunas características particulares. Específicamente, el esquema de incentivos impositivos implementado en el que las SGR obtienen la exención del impuesto al valor agregado y del impuesto a las ganancias por el otorgamiento de los contratos de garantía. Además, se otorga una exención impositiva para los aportes al fondo de riesgo, que pueden ser imputados como gastos por los socios protectores en forma anticipada. Así, el socio protector adiciona el rendimiento del fondo de riesgo el acceso a una desgravación impositiva.

Bajo este esquema, aunque el volumen de garantías creció de manera importante entre 2002 y 2007, se trataba todavía de una presencia poco significativa. En efecto, el sistema de SGR representaba en 2007 menos del 6 por ciento de las financiaciones que reciben las pymes en el sistema bancario. En este contexto, el comportamiento de las SGR resultó claramente conservador una vez alcanzados los ratios mínimos exigidos por la legislación (80 por ciento del fondo de riesgo), de modo que la expansión del sistema se basó más en la ampliación del número de jugadores antes que en mejoras de productividad o ampliación del negocio de cada SGR. De menos de una decena de operadores se pasó a veinticuatro a partir de 2005.

Entre 2006 y 2007, la Sepyme decidió dotar al sistema de una mayor racionalidad mediante una serie de medidas correctivas. Acotó la ampliación del sistema a nuevos jugadores y del fondo de riesgo de las SGR existentes. Procedió a auditar la totalidad de las SGR, lo que derivó en la revocación de la autorización para funcionar de dos SGR. Además, se exigió un apalancamiento del 150 por ciento para aceptar la reimposición del fondo de riesgo una vez caducado el plazo de la inversión y se exigió uno del 250 por ciento para solicitar aumento de fondo de riesgo. Estas medidas permitieron incrementar sustancialmente el apalancamiento del sistema, pasando de 122 por ciento en marzo de 2006 a 144 por ciento un año más tarde y 170 por ciento a fines de 2007, todo ello manteniendo el mismo costo fiscal en tanto se limitaron drásticamente las autorizaciones de nuevas SGR y los aumentos de fondo de riesgo.

Sin embargo, ello no disipa la necesidad de un replanteo del sistema. En este sentido, la referencia al caso español resulta interesante. La operatoria de las SGR españolas no está sujeta a exenciones impositivas. Sin embargo, cuentan con un mecanismo promocional que ha mostrado un marcado dinamismo: la Compañía Española de Reafianzamiento SA (Cersa). Este reaseguro apalanca la capacidad de absorción de riesgo por parte de las SGR a la vez que disciplina el sistema. Este tipo de garantías de segundo piso incrementan el efecto multiplicador de los fondos propios, al tiempo que expanden la capacidad de otorgar garantías. Esto resulta determinante en términos de la viabilidad a largo plazo de las SGR.

Estimular la presencia de pocas SGR sólidas y diversificadas, inducir mecanismos de mayor apalancamiento, reemplazar sistemas de desgravación por otros basados en diferimientos impositivos, fortalecer los mecanismos de control y fiscalización, dotar al sistema de una mayor presencia de fondos públicos e incorporar el mecanismo de reafianzamiento como una alternativa para profundizar el sistema de garantías son algunos de los objetivos que una reforma no debería soslayar.

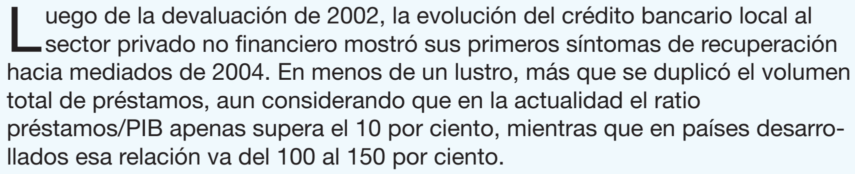
* Economista de la AEDA Asociación de Economía para el Desarrollo de la Argentina.




Gustavo Mujica

Por María José Castells *

Crédito escaso y para pocos



Luego de la devaluación de 2002, la evolución del crédito bancario local al sector privado no financiero mostró sus primeros síntomas de recuperación hacia mediados de 2004. En menos de un lustro, más que se duplicó el volumen total de préstamos, aun considerando que en la actualidad el ratio préstamos/PIB apenas supera el 10 por ciento, mientras que en países desarrollados esa relación va del 100 al 150 por ciento.

Al analizar la estructura de financiamiento por tramo de deuda, se observa que la participación de la cartera pyme (compuesta por las operaciones que van de 0,5 a 5 millones de pesos) en el total de los préstamos para el conjunto de bancos apenas alcanzó el 27,8 por ciento para el período 2005-2009, y si analizamos junio de 2009, apenas si supera el 24 por ciento. Si bien se destaca el comportamiento de las bancas cooperativa y pública (en particular la nacional), tanto en términos de la participación que la cartera pyme mantiene en el total de los préstamos como de los niveles de crecimiento interanual que presentan los créditos a este sector, el financiamiento bancario local destinado a las pymes mantiene un lugar marginal en el sistema financiero argentino. Las sucursales de entidades financieras del exterior apenas destinan el 15 por ciento de sus préstamos al financiamiento pyme.

Así, la concentración de los tomadores de crédito no sólo evidencia que un grupo menor de empresas se lleva la mayor parte del mismo, dado que los bancos las encuentran mucho más rentables y con garantías más sólidas, sino que las empresas de menor envergadura se ven casi imposibilitadas de acceder al crédito bancario. Y esto no es menor, ya que son precisamente las pymes las que están impedidas de acceder a fuentes alternativas de financiamiento, pues si bien se ha venido desarrollando el mercado de valores, principalmente a través de cheques de pago diferido, es claro que el sistema bancario local representa la fuente de financiamiento casi exclusiva para este sector.

Paralelamente, los créditos al consumo y de corto plazo, en particular las líneas destinadas al financiamiento de saldos de tarjetas de crédito y de préstamos personales, mostraron las tasas de crecimiento interanuales más elevadas y sostenidas a lo largo del período y constituyen, en conjunto, el 39 por ciento del total de los préstamos al sector privado no financiero en pesos, tendencia que parece profundizarse. Esto es un indicador de la preponderancia del crédito al consumo por sobre el destinado a la inversión de mediano y largo plazo.

Algo semejante sucede con el financiamiento a la vivienda: a la banca privada parece no seducirla demasiado la idea de prestar a las familias a largo plazo, dada la complejidad de determinar tasas de interés en estas operaciones. También aquí la banca pública hizo lo suyo, intentando cubrir, al menos en parte, la enorme brecha existente entre la oferta y la demanda de créditos hipotecarios. Pero una vez más, el rol de aquélla no es más que un paliativo a una situación estructural, que como tal no es novedosa en términos históricos.

La estructura económica argentina, caracterizada por décadas de alta volatilidad de sus variables más relevantes, ha generado una escasa bancarización y monetización, y una baja oferta de crédito, que ha dado como resultado, excesivo autofinanciamiento. A su vez, el marco regulatorio aplicado por la vieja Ley de Entidades Financieras y profundizado por las regulaciones microprudenciales del Comité de Basilea introducidas en los noventa, ha propiciado el retiro del Estado de su rol como asignador cualitativo del crédito, dando lugar a un fuerte proceso de concentración y extranjerización del sistema financiero, así como la desaparición de la banca especializada.

A fin de revertir este nocivo comportamiento financiero, y dados los objetivos de política económica que debería tener cualquier Estado para promover el desarrollo, resulta primordial avanzar en las discusiones tendientes a modificar la regulación vigente y delinear nuevos mecanismos de financiamiento, como es la banca de desarrollo, principalmente en lo que se refiere a las pymes. Sin embargo, es importante reconocer que, dadas las especificidades del proceso de acumulación en Argentina, se impone la necesidad de implementar un nuevo esquema de asignación del crédito a las pymes, trascendiendo la mera asistencia crediticia. A fin de lograr un crecimiento sustentable de estas empresas, y con el objetivo de que las mismas logren dar el salto cualitativo que las convierta en capitales innovadores que aporten al desarrollo económico nacional, resulta fundamental condicionar la asignación del financiamiento a dichas empresas al cumplimiento de ciertos estándares de desempeño en materia de empleo formal, productividad y generación de divisas, ya sea vía exportaciones o sustitución de importaciones.

* Investigadora Cefid-Ar.

La propuesta de reapertura del canje de deuda va esta semana al Congreso

Bonistas, una más y no ofrecemos más

El primer paso para alcanzar un acuerdo con los acreedores que no adhirieron al anterior canje será modificar la Ley Cerrojo. A su vez, preparan la gira por los principales centros financieros internacionales para presentar los nuevos bonos.

Esta semana, posiblemente hoy mismo, el Poder Ejecutivo ingresará al Congreso el proyecto que solicita la reapertura temporal del canje de deuda en mora tras el default de diciembre de 2001. El propósito es formular un nuevo canje de títulos a los bonistas que rechazaron la permuta ofrecida en 2004/2005, los denominados "holdouts", y que mantienen papeles de deuda por un valor aproximado a los 20 mil millones de dólares. Simultáneamente, el Gobierno presentará ante las principales bolsas de valores internacionales los nuevos bonos que ofrecerá en canje, buscando su aprobación. Una misión de funcionarios de la cartera económica visitará, en los próximos días, a las autoridades de los entes de control de los centros bursátiles de Estados Unidos, Italia, Alemania y Japón, en torno a los cuales se supone que está concentrada una amplia mayoría de los tenedores de títulos de la deuda en default no canjeados.

El canje de 2005, que permitió a Argentina salir de la mayor moratoria contemporánea, declarada en 2001 por 90.000 millones de dólares, fue aceptado por 76,15% de los acreedores, pese a que imponía una importante quita del valor nominal. En el Palacio de Hacienda estiman que en los próximos diez días quedaría definido el cronograma de reuniones en el exterior, presentaciones de la oferta y eventuales encuentros con bonistas.

En la entrevista con **Página|12**, publicada el último sábado, el ministro Amado Boudou señaló que se estaba "pensando en llevar adelante alguna propuesta segmentada, donde sean los propios tenedores de deuda quienes se seleccionen para ir a una u otra". La intención es ofrecer una alternativa más atractiva para bonistas individuales de Italia o Alemania, y no quedar atados a los reclamos o presiones de los capitales especulativos conocidos como "fondos buitre".

La reapertura del canje de deuda debería habilitarse mediante una modificación a la llamada Ley Cerrojo. Ayer, en declaraciones radiales, el jefe del bloque kirchnerista en la Cámara de Diputados, Agustín Rossi, precisó que el proyecto declara "la suspensión por el término de un año de los efectos de la ley cerrojo para permitir la reapertura del canje". La "Ley Cerrojo" fue sancionada el 9 de febrero de 2005 –antes de que cerrara el canje de ese año– para inducir a una mayor aceptación de los bonistas al impedir al gobierno nacional reabrir la operación. El proyecto que el Ejecutivo enviará esta semana al Congreso explicitará que el nuevo canje de deuda deberá concretarse con una mejora en términos financieros para el país respecto de la operación que se llevó a cabo en 2005. Es decir, debería resultar menos ventajosa para los bonistas que adhieran ahora respecto de los que aceptaron sumarse en 2005. Esa mejora para el país debe incluir una quita igual o superior al 65 por ciento, que fue la pérdida que sufrieron los bonistas entre los títulos que recibieron en 2005, por su valor presente, y el que hubieran cobrado a la misma fecha por los "defolteados", de haberse reconocido sus condiciones originales (vencimiento e intereses).

Boudou anticipó que confía en conseguir la adhesión mayoritaria de bonistas institucionales (bancos, principalmente) e individuales que compraron "de buena fe" los títulos. Los fondos buitre o especulativos, dijo, lo tiene sin cuidado.

La expectativa es que un arreglo sobre una buena porción de la deuda pendiente de reestructurar abrirá las puertas de acceso al crédito a empresas privadas e instituciones financieras argentinas, lo que a su vez volcaría una mayor disponibilidad de crédito para el mercado interno. Y más barato. En particular, se espera una ampliación en la oferta de crédito hipotecario, apalancado en disponibilidad de fondos externos.

El Gobierno firmó la semana pasada una "Carta Mandato" con tres bancos internacionales (Barclays, Citi y Deutsche), los que elevaron una propuesta de colocación de los nuevos títulos, asegurando contar con la anuencia de al menos tenedores de 10 mil millones de dólares en títulos en default. En base a ello, propusieron dar un crédito en fondos frescos por el 10 por ciento de lo colocado en nuevos títulos: es decir, por un mínimo de 1000 millones de dólares.

EFE



Amado Boudou confía en un buen nivel de aceptación, al menos entre "inversores de buena fe".

El ministro de Agricultura en una convocatoria de los ruralistas

Domínguez peregrina para bajar la tensión

La participación del ministro de Agricultura, Julián Domínguez, en la peregrinación que las organizaciones rurales convocaron en territorio bonaerense, fue un gesto de aproximación antes del tercer encuentro técnico entre funcionarios de la cartera y representantes de las entidades, que tendrá lugar esta semana.

Domínguez participó en la localidad bonaerense de Laplacette, partido de Junín, durante un tramo de la peregrinación que productores agrarios iniciaron la semana pasada hacia Luján, bajo el lema "Por la paz de la Patria y del campo". Señaló que estaba allí por expreso mandato de la presidenta de la Nación que le pidió, dijo, "trabajar codo a codo con la gente de campo" para encontrar las soluciones a los problemas del sector. La marcha se había iniciado el miércoles pasado en la ciudad bonaerense de General Villegas, en medio de fuertes críticas al gobierno nacional, en un tono que parecía desmentir el lema "por la paz...". Participaron en la partida, sumando su voz a calentar el ambiente, los dirigentes de la Mesa de Enlace Eduardo Buzzi y Mario Llambías. La caminata y peregrinación tiene previsto llegar a la Basílica de Luján el 1º de noviembre.

La presencia de Domínguez este fin de semana tuvo el propósito de aplacar los ánimos y mejorar el clima con vistas al nuevo encuentro que las organizaciones y el ministerio van a mantener el próximo miércoles. Allí se espera debatir uno de los temas que mayor tensión generan en la relación entre las entidades y el Gobierno: el rol de la Oncca.

La Mesa de Enlace no sólo cuestiona el papel de la Oficina Nacional de Control Comercial por lo que consideran "trabas a la comercialización de carnes y granos", sino que además en las últimas semanas han agregado una serie de denuncias respecto de irregularidades en el otorgamiento de compensaciones. No obstante, en el nuevo encuentro del miércoles próximo, el ministerio insistirá en llegar a algún tipo de acuerdo en torno de los procedimientos de intervención de la Oncca.

Esta nueva ronda de encuentros entre la dirigencia rural y el Gobierno se da en medio de un cambio en las expectativas para el sector, del que ayer dio cuenta otro nuevo informe privado. La consultora Ecolatina estimó que durante 2010 las ganancias por exportaciones agrícolas volverán a impulsar la economía, recomponiendo los ingresos en el interior del país. El informe señala que "las buenas perspectivas de la campaña se apoyan en una mejora del rendimiento (...) ya que la superficie sembrada y la inversión en insumos será menor respecto del ciclo anterior". En términos de producción de cereales y oleaginosos, estima que se alcanzará un resultado de 76,7 millones de toneladas, con un nuevo record en la producción de soja: 51 millones de toneladas.

La AFIP podrá cruzar información con Andorra

Una ventanita en la guarida fiscal

El titular de la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP), Ricardo Echegaray, firmará un Acuerdo de Intercambio de Información Tributaria con el Principado de Andorra, con el objetivo de detectar flujos de dinero no declarados por partes de empresas y personas físicas de la Argentina. El convenio será suscripto hoy en Andorra por Echegaray y el ministro de Asuntos Exteriores y Relaciones Internacionales del Principado, Xavier Espot Miró.

A través de este acuerdo, la AFIP podrá requerir información sobre impuestos a las Ganancias, IVA, Bienes Personales y Ganancia Mínima Presunta. "Eventualmente, también se pueden llegar a hacer operativos de fiscalización allí", comentó una fuente de AFIP.

El ente impositivo señaló, a través de un comunicado, que el Principado de Andorra se encuentra en la "lista gris" de territorios que no han implementado los estándares internacionales necesarios sobre cooperación en materia fiscal, que confecciona la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE). La AFIP suscribió hace dos semanas un acuerdo de similares características con el Principado de Mónaco, y antes de fin de año prevé firmar convenios con el mismo fin con Costa Rica, San Marino, Antillas Holandesas, Islas Caimán y Jersey.

A través de este tipo de acuerdos, los países firmantes se comprometen a prestarse asistencia mutua para facilitar el intercambio de información relevante para la administración y aplicación de las leyes nacionales. La intención es posibilitar el intercambio de datos cuando alguna de las partes lo solicite y compartir la información registrada en bancos y otras instituciones o personas que actúen como agencia financiera o en calidad de fiduciario.

En relación con la posibilidad de suscribir un acuerdo similar con Uruguay, Echegaray indicó pocos días atrás que se "esperará la asunción del nuevo gobierno para poder negociar con una visión de más largo plazo".

Entre dos licencias, Eduardo Vocos Conesa firmó un fallo a favor de Telecom Italia

Los problemas psiquiátricos del juez

Por Irina Hauser

El magistrado que reivindicó a Seineldín citando a Primo de Rivera se tomó licencia para evitar que el Consejo de la Magistratura le informe el inicio de una investigación. Igual intervino a favor de la telefónica italiana en una disputa con su filial argentina.

En cuanto fue denunciado por reivindicar al coronel carapintada Mohamed Alí Seineldín en un aviso fúnebre, el camarista Eduardo Vocos Conesa se pidió una licencia psiquiátrica que aún continúa vigente. De esa forma evitaba que el Consejo de la Magistratura le notificara que había abierto una investigación en su contra. Sin embargo, en medio de su receso hizo un breve paréntesis y el sábado 10 de octubre facilitó su firma para que saliera un fallo de la Sala II de la Cámara Civil y Comercial –que él integra– a favor de un reclamo de Telecom Italia en una disputa feroz con la pata argentina de la compañía. El tribunal, que está siendo auditado por retrasos en el trámite de las causas, esta vez invocó razones de “urgencia” para justificar por qué trabajaba el fin de semana. El Consejo pidió informes sobre el régimen de licencias del juez.

Vocos Conesa fue denunciado por el legislador porteño Juan Cabandié después de que publicó un obituario por la muerte de Seineldín con citas del creador de la fascista Falange Española. “Rendimos el homenaje que la antipatria te niega. Te despedimos con palabras de José Antonio Primo Rivera: ‘Camarada, nada de un párrafo de gracias, simplemente gracias como corresponde al laconismo militar de nuestro estilo’”, decía el aviso publicado en *La Nación*. Cabandié señalaba la gravedad de que esas palabras estuvieran en boca de un magistrado y advertía sobre su “evidente apartamiento de la institucionalidad democrática y de la Constitución”, además de su “desprecio por la memoria histórica referida al terrorismo de Estado que ejerció la dictadura”.

Vocos Conesa fue denunciado tras difundir un homenaje a Seineldín con citas del creador de la fascista Falange Española.

La Comisión de Acusación del Consejo abrió una investigación, pero hasta hoy no logró notificar al juez, que no está en su despacho porque goza de una licencia psiquiátrica que pidió el 10 de septiembre, un día después de ser denunciado. La licencia se le venció el viernes 9 de octubre. Para pedir que se la renovaran esperó hasta el martes 13. En el ínterin, por un día, parecieron curarse sus problemas psiquiátricos: el sábado 10 puso su firma en un fallo a favor de un pedido de Telecom Italia para que se suspendiera una reunión de directorio que había sido convocada por Telecom Argentina, que dejaba afuera a sus representantes. El conflicto en la telefónica se venía agudizando desde que a fines de agosto la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia (CNDC) obligó a la empresa italiana a vender sus activos en el país con el argumento de que su vinculación con Telefónica de España derivaría en una práctica monopólica en el mercado de las telecomunicaciones, ya bastante concentrado.

El fallo de la Sala II de la Cámara Civil y Comercial, al que accedió **Página|12**, tenía en un comienzo dos votos distintos, los de Ricardo Guaroni y Alfredo Gusmán. Vocos Conesa desempató y definió el resultado, adhiriendo a la propuesta de Guaroni. Ese voto de mayoría avala el planteo de Telecom Italia, que decía, entre otras cosas, que su par argentina había convocado la reunión de sus directivos, ignorando una medida cautelar que el mismo tribunal le había concedido. Aquella resolución dejaba en suspenso la disposición de la CNDC que ordenaba a los directores y síndicos de la italiana abstenerse de tomar decisiones en Telecom Argentina.

El tribunal en cuestión está siendo auditado desde hace algunos días por un pedido del diputado-consejero oficialista Carlos Kunkel, porque tendría demoras de arrastre en el trámite de las causas, que vendrían de épocas anteriores al nombramiento de Guaroni y Gusmán. La premura para firmar el caso Telecom un sábado respondía, según justificaron los camaristas, a la inminencia de la reunión de directorio.

En el encuentro de la Comisión de Acusación del jueves último, el presidente del Consejo, Luis María Bunge Campos, que tiene a cargo la investigación contra Vocos Conesa por sus alabanzas a Seineldín, planteó ante sus colegas hacer un pedido de informes sobre sus licencias psiquiátricas. Todos estuvieron de acuerdo. Además decidieron mandatar a una secretaria para que le notifique en su domicilio particular la apertura del expediente en su contra. También resolvieron mandarla al diario *La Nación*, que no contestó un oficio donde le piden que se informe quién pagó el obituario.

En 2004, el Consejo ya investigó a Vocos Conesa por haber insultado a familiares de las víctimas de la última dictadura durante las audiencias del juicio político al ex camarista Ricardo Lona, acusado por su responsabilidad en la Masacre de las Palomitas, donde fueron fusilados doce presos políticos. “Basura”, “la puta que te parió”, fueron algunas de las frases que espetó. Ante aquella investigación, recordó Bunge, Vocos Conesa también había pedido licencia psiquiátrica para evitar la notificación. Al final lo sancionaron con una multa. El consejero les comentó también a sus colegas que le había llegado un rumor de que el camarista, “pese a estar de licencia, había efectuado algún acto jurisdiccional”, pero que hasta ese momento no tenía precisiones. Con este escenario, el clima en la comisión indicaba que a Vocos Conesa le espera un horizonte complicado.

El viernes, un día después de la reunión de Acusación, Vocos Conesa se presentó en Reconocimientos Médicos del Poder Judicial para apurar una nueva revisión psiquiátrica que le extienda la licencia, según confirmaron fuentes judiciales a este diario. Esta vez se anticipó bastante, ya que la licencia en curso recién se le vencería a mediados de noviembre.



El Consejo de la Magistratura no pudo notificar al juez y pidió informes sobre su régimen de licencias.

Citan como sospechoso al juez Alberto Pravia

En camino hacia el juicio político

Por I. H.

El juez federal Alberto Pravia, acusado de fraude en su función de jurado en un concurso del Consejo de la Magistratura, fue citado el 19 de noviembre como sospechoso por ese organismo y va camino a un proceso de juicio político. En el organismo dicen que hay pruebas suficientes de que le adelantó copias de varios exámenes –que son confidenciales– al postulante Hernán Tuppo, secretario de una fiscalía porteña, quien ya fue suspendido en sus funciones.

Pravia integra un tribunal oral de Santiago del Estero y para colmo había sido designado como subrogante en Tribunal Oral Federal 2 (TOF2) porteño para acelerar el inicio del juicio sobre los crímenes dictatoriales cometidos en los centros clandestinos Atlético, Banco y Olimpo. Ante el escándalo desatado, el propio tribunal resolvió posponer el inicio de las audiencias hasta el 24 de noviembre a raíz de un planteo del fiscal Alejandro Alagia y los defensores de los 18 imputados en 180 casos de privaciones ilegítimas de la libertad.

Por carriles informales, desde la Corte Suprema y la Cámara de Casación le pidieron a Pravia que renuncie a la subrogancia, pero hasta ahora se negó a hacerlo. El avance en las dos investigaciones que tramitan en su contra podrían terminar decidiendo por él. El Consejo le abrió un expediente por mal desempeño, pero también lo investiga la justicia penal. De hecho, tuvo que presentarse la semana pasada para ser indagado, aunque se negó a declarar.

La causa judicial está a cargo del juez subrogante de Paraná Gustavo Zonis. En esa ciudad se desarrollaba el concurso para un juzgado federal local que terminó en escándalo cuando el concursante Tuppo fue hallado in fraganti con copias de la prueba que le estaban por tomar y de otro examen que había rendido la semana anterior (para un cargo en Concepción del Uruguay), donde Pravia también había sido jurado. Otros dos postulantes lo vieron con los papeles en la mano y le fueron a avisar al consejero-juez Luis Cabral, a cargo del certamen. También estaba Pravia, en representación de los miembros del jurado. Cabral llamó al juzgado de turno y así fue que Zonis le secuestró a Tuppo los papeles que llevaba consigo.

Pravia y Tuppo tienen un pasado común en la Justicia de Santiago del Estero. Coincidieron en la época de la intervención de la provincia, cuando Tuppo actuó como juez. Ambos concursaron para el tribunal oral de Santiago. Tuppo había quedado primero y Pravia, que estaba segundo, fue finalmente el elegido. En los últimos tiempos Pravia intentó defenderse diciendo que ya lo había denunciado a Tuppo en ese concurso. En el Consejo aseguran que existen pruebas de que en esta ocasión él fue el facilitador de las copias de los exámenes.

Otro concurso investigado es el que fue convocado para cubrir cuatro vacantes en el fuero federal porteño, donde tramitan las causas de corrupción de funcionarios públicos, las de narcotráfico y derechos humanos. Allí se sospecha que dos concursantes habrían accedido al examen con anticipación. El Consejo lleva adelante un sumario y la jueza María Servini de Cubría, que instruye la investigación penal, acaba de ordenar las primeras medidas de prueba.

Cariló
Alquiler de local para BAR de 120 m^2
en Paseo Felicitas
Castaño entre Boyero y Benteveo.
Teléfonos
02267 - 15 667360 / 02267 15 665373

Comisiones internas combativas de diferentes sectores buscan formar un espacio nacional

La corriente política de los delegados

Los representantes gremiales de base del subte, Zanon, Kraft y otras empresas y entidades estatales impulsan "la coordinación de los sectores combativos" para "recuperar los sindicatos" y articular "una herramienta política de los trabajadores".

Por Adriana Meyer

El fenómeno del sindicalismo de base –comisiones internas o cuerpos de delegados– que desafía a los gremios tradicionales parece haber llegado para quedarse. Los especialistas ya dieron cuenta de la creciente presencia de partidos y fuerzas de izquierda en fábricas, empresas de servicios concesionados, gremios, escuelas, universidades, hospitales y otros organismos estatales. Ahora los protagonistas de estas experiencias decidieron vertebrarlas en una corriente político-sindical a nivel nacional: con ese objetivo, unos 400 delegados de todo el país, entre ellos los de Kraft, Zanon y el subte ya se reunieron en el hotel Bauen. Además de lanzar un programa de encuentros en distintas regiones, coincidieron en la necesidad de impulsar "la coordinación de los sectores combativos" para "recuperar los sindicatos y poner en pie una herramienta política de los trabajadores".

Los representantes gremiales colmaron el auditorio del recuperado Bauen convocados por el Sindicato Ceramista de Neuquén (Soecn), con la presencia de sus dirigentes históricos Alejandro López y Raúl Godoy (anteriores secretario general y adjunto) y los actuales Andrés Blanco, Fabián Ruiz, Cristian Mellado y Alberto Esparza, además de Damián Videla, de la comisión interna de Cerámica Stefani de Cutral-Có. Antes de los discursos recibieron con una ovación a los delegados de Kraft (ex Terrabusi): Javier Hermosilla, de la comisión interna, y los delegados Oscar Coria, Camilo Mones y Christian Abarza. Todos pertenecen al sector de la fábrica que rechaza el acuerdo firmado en el Ministerio de Trabajo, al que calificaron como "un golpe traicionero".

> El caso de Kraft –dicen– es parte de "una oleada de crisis en la que la clase trabajadora comienza a ponerse de pie".

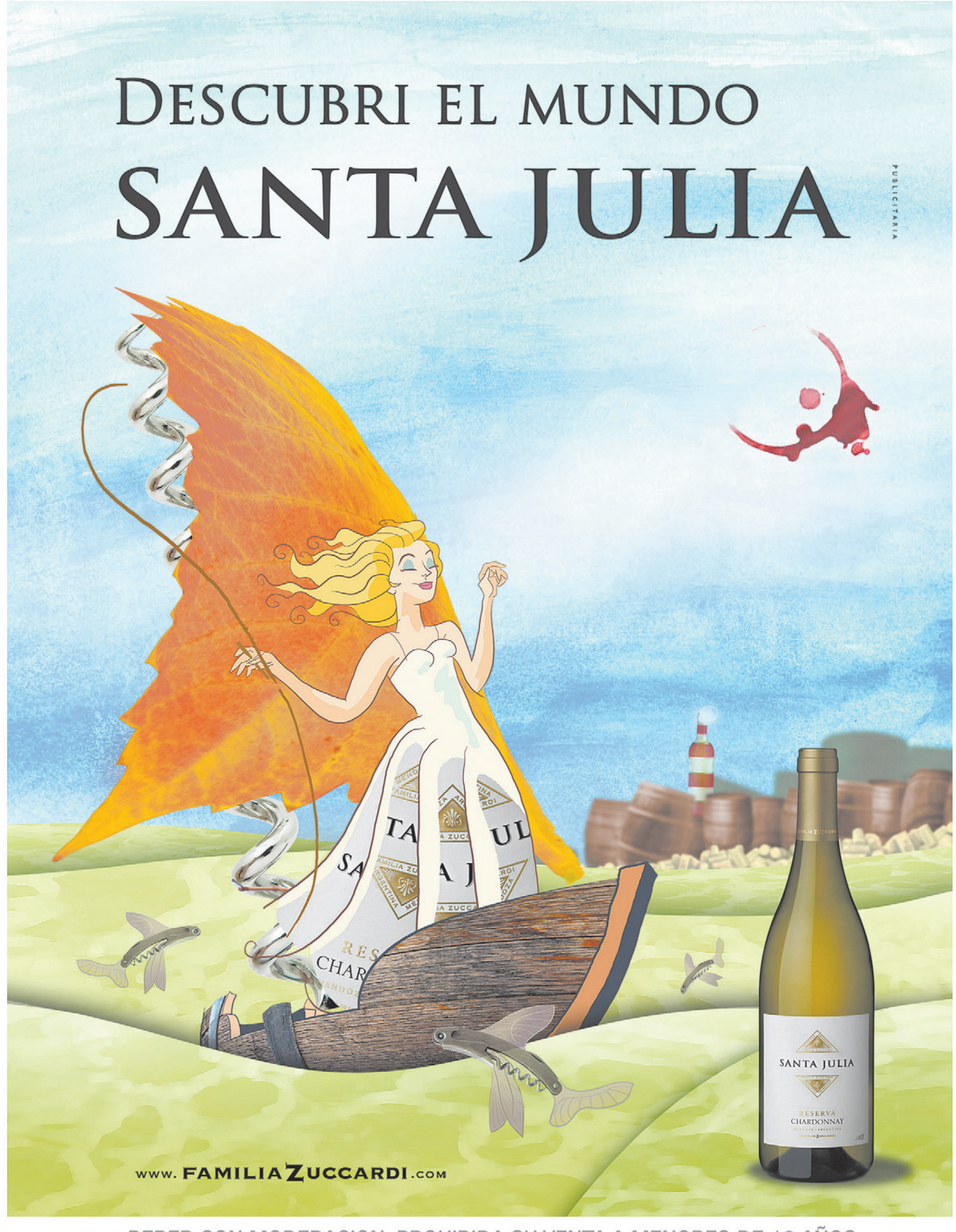
La propuesta de mayor consenso fue la de impulsar una corriente político-sindical "que no sólo luche contra las patronales, el Gobierno y la burocracia sindical, tanto en los sindicatos alineados con la CGT como los que pertenecen a la CTA, sino que también defienda un firme programa de independencia política de los trabajadores, además de la coordinación de las organizaciones obreras combativas y antiburocráticas". También hubo acuerdo en que el conflicto de Kraft es parte de "una oleada de crisis en la que la clase trabajadora muestra que comienza a ponerse de pie". En tal sentido, en sus intervenciones varios delegados reafirmaron "la necesidad de construir una corriente en todo el país que se distinga por su práctica y su programa no sólo de las patronales, los gobiernos y las direcciones de las centrales sindicales, sino también de aquellos que, siendo parte de las organizaciones obreras enfrentadas a las distintas variantes de la burocracia sindical, confían en la 'neutralidad' del Ministerio de Trabajo, no ven que sus 'gestiones' siempre estén al servicio de garantizarles la 'paz social' a los empresarios y terminan en muchos casos firmando acuerdos y actas contrarias al mandato y a los intereses de los trabajadores". Otros delegados señalaron que "no por casualidad esos sectores fueron parte de los que se alinearon con las patronales sojeras (y otros con el Gobierno) durante el conflicto del año pasado, y que así se ve que la independencia política de los trabajadores no es sólo un posicionamiento general, sino que tiene consecuencias concretas en las luchas".

Las conclusiones recibieron el apoyo del cuerpo de delegados del subte, encabezados por Claudio Dellecarbonara, miembros de las comisión interna de Pepsico Snacks, como Catalina Balaguer y Leo Norniella, y de la interna de Stani-Cadbury, además de Ana Laura Las y Liliana Gasco de ATE-Indec. También hubo representantes del Sindicato de Trabajadores del Ajo de Mendoza, Grupo 2 de la Empresa Provincial de Transportes mendocina, Autoconvocados de la Salud de Tucumán, Paraná Metal (Villa Constitución), Mahle (Rosario), CIVE (Córdoba), Guillermo Bentancourt, delegado de Siderca (recientemente expulsado de la UOM-Campana), Siderar (UOM-San Nicolás), UOM Villa Constitución, Quilmes, San Martín, La Matanza y Capital; Smata, Alicorp (ex Jabón Federal), Donnelley (ex Atlántida), Papelera Molarsa (Neuquén), Pilkington, Fate (Sutna), LAN y Aerolíneas Argentinas (APA), Foetra-Buenos Aires y Correos, Lista Bordó (oposición a Pedraza en la Unión Ferroviaria del Ferrocarril Roca), Agrupación Marrón del Sutiaga (Aguas Gaseosas), textiles de Capital, ATE-IOMA-La Plata, Hospital Centenario de Neuquén, Hospital Garrahan, Desarrollo Social de Neuquén, ministerios de Producción y de Economía de La Plata, ATE-RUB, Astilleros Río Santiago, Hospital Posadas, Incaa, ATE Rosario y Mendoza, Dirección Nacional de Música y de Contaduría, PAMI, Luz y Fuerza de Rosario, Plásticos de Morón, Suteba La Plata y Matanza (minoría), AGD-UBA y no docentes de la Universidad de La Plata, entre otros.

También participaron del debate dirigentes de agrupaciones y partidos de izquierda como el PTS, el MAS, Izquierda Socialista, Convergencia de Izquierda, Frente Obrero y Socialista, Partido de la Revolución Socialista y El Roble. Hubo consenso en dar prioridad al apoyo a la lucha en Kraft, con la organización de un "gran fondo de huelga para los trabajadores despedidos", además de lo que los mismos trabajadores resuelvan. Como presidencia honoraria del plenario, se propuso y aprobó a los trabajadores del Sindicato Mexicano de Electricistas, que enfrentan con movilizaciones multitudinarias el cierre de la empresa Luz y Fuerza del Centro, que intenta dejar a miles de empleados en la calle. El próximo plenario se hará en Neuquén y, según los organizadores, será "el puntapié inicial de plenarios en distintas regiones del país".



Más de 400 dirigentes se reunieron en el hotel Bauen.



BEBER CON MODERACION. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.

Cooperativa El Rocío

Hoy, a las 10 de la mañana, en San Fernando, el gobernador bonaerense, Daniel Scioli; su ministra de Infraestructura, Cristina Alvarez Rodríguez; y el intendente local, Osvaldo Amieiro, recorrerán el Canal Ruta 197 y observarán las tareas realizadas por la Cooperativa El Rocío, en el marco del Programa de Limpieza, Saneamiento y Mantenimiento de cauce y márgenes de arroyos, de la Dirección Provincial de Fortalecimiento a Organizaciones Sociales, a cargo del director provincial Beltrán Besada Romero. En dicho programa, cooperativas de trabajo constituidas por organizaciones sociales realizan tareas de limpieza y mantenimiento en convenio con el ministerio.

El aborto en debate

El Concejo Deliberante de Rosario declaró de interés municipal el libro *El aborto en debate. Aportes para una discusión pendiente*, de la periodista de **Página|12** Mariana Carbajal. El proyecto fue presentado por la concejal socialista Marisa Pugliani y avalado por distintas ONG e instituciones académicas, entre ellas la Fundación Estudio e Investigación de la Mujer (FEIM) y el Centro de Estudios de Estado y Sociedad (Cedes). Pugliani destacó en los fundamentos que el libro sirve para avanzar en un debate "que hace tiempo se merece la sociedad argentina, particularmente las mujeres". Además, consideró que "este libro es una contribución importante para entender la problemática del aborto en la Argentina y servirá para develar los impedimentos que no dejan avanzar en el Congreso a los proyectos de despenalización y legalización de esta práctica cuya prohibición tiene efectos gravísimos en la salud de las mujeres: las consecuenicas de los abortos inseguros han sido la principal causa de muerte materna en el país desde hace más de veinte años".

Hoy, 54 bares de la ciudad festejan su día con una promoción

Cada 2 por 4, un café porteño

El 26 de octubre es el Día de los Cafés porteños. Con ese motivo, 54 bares que integran la Comisión de Bares y Cafés Notables ofrecen cuatro consumiciones de la infusión al valor de dos. La propuesta tiene relación, además, con el ritmo porteño del tango.

Ana D'Angelo



La propuesta coincide con el Día del Café, y tendrá efectos durante el horario de 18 a 20.

Aníbal Troilo y Roberto Goyeneche; Roberto Goyeneche y Aníbal Troilo; agua caliente y semillas de café; semillas de café y agua caliente. El orden de los factores no altera el producto. Si hay algo que distingue a la ciudad de Buenos Aires es el tango. Si hay algo que permitió que los grandes maestros de ese estilo musical se unieran para enaltecerlo no fue sólo la música sino también el café, y más como institución que como infusión. Por eso, hoy de 18 a 20 en una treintena de bares porteños se celebrará el Día de los Cafés con una promoción que reúne café, amigos y tango. Por cada dos porteños que levanten su brazo figurando un pequeño espacio entre sus dedos pulgar e índice, el mozo llevará cuatro lágrimas, cortados o americanos a la mesa. Lo que se dice, un 2x4. La oferta se transformará en compás con varios espectáculos de tango gratuitos en todos los bares.

La iniciativa fue propuesta por el programa Pasión por Buenos Aires y la Comisión de Bares y Cafés Notables para "revalorizar un código de conducta que identifica a Buenos Aires: el dos por cuatro, que es el compás sinónimo del tango y que se suma así a los festejos por haber sido declarada la música ciudadana Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la Unesco", indicaron los organizadores.

Este será el noveno aniversario para la infusión-institución preferida de los porteños desde que el 5 de octubre de 2000 la Legislatura sancionó la ley que fija al 26 de octubre como la fecha en la que se rememora la tradición cultural, en concordancia con la inauguración de la entrada por Avenida de Mayo 825 del histórico Café Tortoni, hace 115 años. "Tango, café y amigos constituyen repertorios patrimoniales de la ciudad y el culto al café es una de sus marcas. De esta manera, la propuesta (del 2x4) toma una costumbre ya instalada entre los consumidores, resignificándola y otorgándole un sentido de pertenencia local", resaltaron desde el Ministerio de Cultura porteño, en referencia al difundido 2x1 de los gurúes del marketing.

"La versión importada permite que una sola persona consuma dos productos y pague por uno, sin estar obligado a socializar. La 2x4 tiene por objetivo rescatar y fomentar la reunión de amigos alrededor de la mesa de café, con la intención de modificar pautas de consumo", se animaron los organizadores.

Si bien la oportunidad de pedir café en promoción con compás de tango será sólo de 18 a 20, los filo cafeteros que se acerquen a los más de treinta bares porteños podrán disfrutar del sonido de bandoneones, guitarras y pianos que hacen al declarado Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la Unesco.

Pero ni el café ni el tango serían posibles sin los bares que los contuvieron, contienen y contendrán. Por eso, la ley que estableció al 26 de octubre como día para celebrar al café, también los protege como institución. Son 54 los locales protegidos por sus hechos o actividades culturales de significación, su antigüedad, su diseño arquitectónico y su relevancia social. Porteños y cafés; cafés y porteños.

Algunos de la promoción:

- Café Tortoni, Avenida de Mayo 825.
- Café El Banderín, Guardia Vieja 3601.
- Café El Progreso, Irigoyen 1491.
- Café Margot, Boedo 857.
- Bar El Federal, Carlos Calvo 595.
- El Querandí, Perú 302.
- Bar Oviedo, Avenida Lisandro de la Torre 2407.
- Confitería Ideal, Suipacha 384.
- Café El Coleccionista, Avenida Rivadavia 4929.
- El Gato Negro, Avenida Corrientes 1669.
- La Coruña, Bolívar 982.
- Bar El Estaño, Aristóbulo del Valle 1100.
- La Buena Medida, Suárez 101.
- Confitería del Hotel Castelar, Avenida de Mayo 1048.

Un juez analiza si la otorga

Probation a la Parrilli

La situación judicial de la magistrada Rosa Elsa Parrilli se definirá hoy entre la probation que ella misma solicitó o la elevación a juicio de la causa abierta, tras la agresión de la jueza hacia dos empleadas públicas. La decisión la tomará el juez Contravencional Norberto Circo y se conocerá un día antes de que el Consejo de la Magistratura porteño se reúna para resolver si envía a juicio político a Parrilli por su conducta, le aplica una sanción disciplinaria o rechaza la denuncia en su contra.

El pedido de probation efectuado por Parrilli intenta evitar la elevación a juicio oral solicitada por el fiscal Contravencional de la ciudad, Angel Carestía. El argumento del fiscal apunta a que la magistrada cometió los delitos de amenazas y discriminación, para los que el Código Penal prevé penas máximas de prisión de hasta dos y tres años, respectivamente. La jueza a cargo del Juzgado Penal Contravencional y de Faltas Nº 28 de la ciudad también ofreció pagar una indemnización de cinco mil pesos para cada empleada, realizar tareas comunitarias y entregar su registro de conducir por un año. La propuesta fue rechazada por el fiscal y las empleadas de tránsito agredidas el 15 de septiembre cuando Parrilli les gritó: "Todas morochas, ni una rubia contratan".

LICITACIÓN PÚBLICA Nº 25/2009
Etapa Única Nacional – Sin Modalidad
Expediente MD N° 24.151/09

RUBRO COMERCIAL: Servicio de Mantenimiento y Remodelación.
OBJETO: Mantenimiento y Remodelación del Inmueble denominado WALTER GOULD DAVIS ubicado en Av. Dorrego 4019 / Belisario Roldan 4661 C.A.Bs.As.

VISTA Y RETIRO DE PLIEGOS: Dirección General de Administración – División contrataciones Azopardo 250, piso 11 hasta UN (1) día antes de la fecha fijada para la apertura de ofertas en el horario de 10.00 hs. a 17.30 hs.

CONSULTAS AL PLIEGO: únicamente por escrito hasta el 12 de Noviembre de 2009 a las 17.30 en Azopardo 250, piso 11, Dirección General de Administración – División Contrataciones.

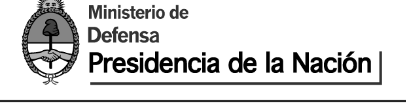
PRESENTACION DE OFERTAS: hasta el 17 de noviembre de 2009 a las 17.00 hs en Azopardo 250, piso 11, Dirección General de Administración – División contrataciones.

APERTURA DE OFERTAS: 18 de Noviembre 2009 15.30 hs. Azopardo 250, piso 11 Dirección General de Administración – División Contrataciones.

VISITA DE OBRA: Av. Dorrego 4019 Lu, Mie, Vi de 10 a 14.00 hs. hasta el día 17 de noviembre de 2009.

El pliego de bases y condiciones particulares de este procedimiento podrá ser consultado o retirado con el fin de presentarse a cotizar, en este último caso ingresando con usuario y contraseña, en el sitio web de la OFICINA NACIONAL DE CONTRATACIONES, **www.argentinacompra.gov.ar** acceso directo "Contrataciones Vigentes".

Buenos Aires, 26 de octubre de 2009



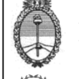
Proyecto de Mejoramiento de la Educación Rural

AVISO DE LICITACION

El Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento ha accedido a financiar y asistir al Gobierno Argentino, en la ejecución de las obras correspondientes al PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE LA EDUCACIÓN RURAL, SUBCOMPONENTE A1–MEJORAMIENTO DE OBRAS DE INFRAESTRUCTURA ESCOLAR Y EQUIPAMIENTO, mediante el préstamo BIRF 7353-AR.
En le marco del citado proyecto, se anuncia el llamado a Licitación Pública para la remodelación de edificios escolares.

LICITACION PUBLICA Nº 23/09
Escuela Nº 4733 SIN NOMBRE

Localidad: Santa Victoria Este – Paraje El Pelícano.
Departamento: Rivadavia – Salta.
Nivel: Primario – CB Secundario.
Consultas y ventas de pliegos a partir del 02 del mes de Noviembre/2009 a las 9:00 hs.
Fecha y hora de apertura: 04/12/2009, 09:30 hs.
Consulta, venta de pliegos y lugar de apertura: UCEPE – Caseros N° 322 – Salta


Ministerio de Educación



Las medidas higiénicas contra la gripe A descendieron niveles de otras enfermedades

Las mani pulite de la influenza A

Por Pedro Lipcovich

Según estimaciones del Ministerio de Salud nacional, bonaerense y la Sociedad de Infectología, el lavado de manos y el cubrirse la boca al toser o estornudar combaten la gripe A y permiten reducir otras enfermedades respiratorias e intrahospitalarias.

Las medidas higiénicas que la población tomó para prevenirse de la gripe A –como el lavado de manos y las precauciones al toser o estornudar– habrían causado también un descenso de otras enfermedades respiratorias, desde el resfrío hasta las bronquiolitis, y también una disminución de problemas intestinales e incluso meningitis, que se transmiten por vías parecidas. Así lo estiman funcionarios de Salud de la Nación y la provincia de Buenos Aires, así como el presidente de la Sociedad de Infectología Pediátrica. También habrían descendido las infecciones intrahospitalarias porque, ante la pandemia de gripe, los doctores tomaron más en serio precauciones como el lavado de manos, quizá "para protegerse a sí mismos", admitió un destacado infectólogo del hospital Muñiz. La apuesta es que esos cuidados se incorporen a los hábitos cotidianos aunque no haya pandemias. Hay mucho que hacer en ese sentido porque, según una encuesta que la Organización Panamericana de la Salud efectuó sobre población adolescente, la Argentina se anota entre los países con menos costumbre de lavarse las manos.

> "Tal vez la mayor preocupación por el lavado de manos se relacione con el temor de contagiarse el profesional mismo."

AFP



El lavado de manos también permitió el descenso en enfermedades de transmisión, como las diarreas.

Fernando Avellaneda, viceministro de Salud de la Nación, estimó que "las acciones para evitar la transmisión del virus de la gripe A (H1N1) han disminuido el contagio de otros virus respiratorios. La cantidad de notificaciones de cuadros respiratorios parece haber bajado con respecto a años anteriores, si bien hay que esperar el cierre del año para contar con datos consolidados. En todo caso, esta disminución se alinea con lo que suele suceder cuando se enfrentan epidemias de una enfermedad cuyos mecanismos de prevención también sirven para otras: así, hace unos años, gracias a las precauciones contra el cólera, disminuyeron otras enfermedades de transmisión oral-fecal, como las diarreas y la hepatitis A".

Mario Masana Wilson, director de Epidemiología de la provincia de Buenos Aires, corroboró: "Se advierte una tendencia a la baja en la incidencia de enfermedades que se transmiten por las manos, como es el caso de las afecciones alimentarias: vemos menor cantidad de enfermedades diarreicas, y también nos llamó la atención el descenso de ciertas meningitis, que se transmiten del mismo modo o pueden contagiarse por la vía aérea".

Eduardo López –jefe del departamento de medicina del Hospital Ricardo Gutiérrez y presidente de la Sociedad Argentina de Infectología Pediátrica– contó que, en su hospital, "han disminuido las consultas por el virus sincicial respiratorio, que es la causa más frecuente de bronquiolitis. En general, hay menos cuadros respiratorios provocados por parainfluenza y adenovirus, como problemas bronquiales y laringitis. En cuanto a los resfríos, no están contabilizados, pero es razonable que la tendencia sea la misma".

Jorge San Juan –jefe de terapia intensiva del hospital Muñiz y miembro de la Comisión de Expertos que asesoró al Ministerio de Salud sobre la pandemia de gripe A– señaló por su parte "datos que indican un descenso en las infecciones intrahospitalarias, en pacientes internados en distintas instituciones. Esto puede vincularse con que el personal de salud, en relación con la atención de pacientes con diagnóstico presuntivo de gripe A, tomó precauciones como el uso de guantes y especialmente el lavado de manos. Tal vez esta mayor preocupación por el lavado de manos haya estado en relación con el temor de contagiarse el profesional mismo, por lo cual no es seguro que continúe más allá de la epidemia. En todo el mundo se insiste con el lavado de manos en el personal de salud, pero no es fácil lograrlo" (**Página|12** trató este tema el 24 de noviembre de 2008, con relación a las infecciones intrahospitalarias).

Para la población general, conviene que el lavado de manos frecuente sea con agua y jabón: "El alcohol en gel se refiere especialmente a las enfermedades virales, no hay consenso en que sea eficaz contra las bacterias", observa Masana Wilson.

Otro hábito recomendado es "no taparse con la mano al toser o al estornudar: lo más adecuado es utilizar un pañuelo o, en todo caso, la parte interna del codo –puntualiza Avellaneda–. Esta precaución, para no contaminar las manos con virus, es muy importante aunque no haya epidemias".

Otra conducta que recomiendan preservar es "no ir a trabajar si uno tiene algún cuadro respiratorio ni enviar los chicos a la escuela en tales condiciones –destaca López–. Antes de la epidemia, era habitual mandar a un chico a la guardería aunque tuviera tos o moco, y eso disemina infecciones".



PODER EJECUTIVO NACIONAL
MINISTERIO DE DEFENSA

LICITACIÓN PÚBLICA N° 57/2009
Etapa Única Nacional – Orden de Compra Abierta
Expediente MD N° 26690/2009

RUBRO COMERCIAL: 51 - PRODUCTOS MÉDICOS / FARMACÉUTICOS

OBJETO: Adquisición de productos genéricos (ampollas y comprimidos) PACIC 2009

RETIRO DE PLIEGOS: Dirección General de Administración - Unidad Operativa de Compras 35/04, Azopardo 250, piso 12, Oficina 38, hasta el 11 de noviembre de 2009 de 09:00 a 12:00 hs. sin costo y en www.argentinacompra.gov.ar hasta UN (1) día antes de la fecha y hora fijada para la apertura de ofertas.

VISTA DE PLIEGOS

Lugar/Dirección	Plazo y Horario
Azopardo 250, piso 12, Oficina 38	Hasta UN (1) día antes de la fecha fijada para la apertura de ofertas de 09:00 hs a 12:00 hs.

CONSULTAS AL PLIEGO: únicamente por escrito hasta SETENTA Y DOS (72) horas hábiles administrativas antes de la fecha y hora fijada para la apertura de las ofertas, en Azopardo 250, piso 12, Dirección General de Administración - UOC 35/04.

PRESENTACIÓN DE OFERTAS: hasta el 12 de noviembre de 2009 a las 10:00 hs en Azopardo 250, piso 12, Oficina 38, Dirección General de Administración – UOC 35/04.

APERTURA DE OFERTAS: 12 de noviembre de 2009 a las 11:00 hs. en Azopardo 250, piso 12, Oficina 29, Dirección General de Administración – UOC 35/04.

El Pliego de Bases y Condiciones Particulares de este procedimiento podrá ser consultado o retirado con el fin de presentarse a cotizar, en este último caso ingresando con usuario y contraseña, en el sitio Web de la OFICINA NACIONAL DE CONTRATACIONES, www.argentinacompra.gov.ar, Acceso Directo "Contrataciones Vigentes".

Buenos Aires, 26 de octubre de 2009.

El diez por ciento se las lava nunca o rara vez

Las mani sporche de los adolescentes

Por P. L.

Más del diez por ciento de los adolescentes argentinos "nunca o rara vez" se lava las manos antes de comer, según un estudio de la Organización Panamericana de la Salud (OPS). La Encuesta Mundial de Salud a Escolares releva diversos comportamientos de riesgo para la salud de alumnos, y, en la Argentina, abarcó a 1980 estudiantes de colegios secundarios.

El Río de la Plata no se distingue por la limpieza de sus manos, según la encuesta, ya que los que no se lavan antes de comer llegan al 10,2 por ciento en la Argentina y al 10,3 por ciento en Uruguay. En Chile, la proporción no supera el 5,3 por ciento de los alumnos encuestados; en Venezuela, es el 7,1 por ciento; en Ecuador, el 9,8 por ciento. Los porcentajes más elevados se registran en Santa Lucía, con el 17 por ciento, y las islas Caimán, con el 12,1 por ciento.

La OPS advirtió que "las manos pueden llevar los gérmenes que causan enfermedades respiratorias o diarreicas, y estas últimas son la segunda mayor causa de muerte de niños menores de cinco años en el mundo. En el caso de la gripe, una persona sana se puede contagiar al tocar su nariz, ojos o boca después de tocar un objeto o superficie recientemente contaminada con un virus. Por eso, el lavado frecuente con agua y jabón durante al menos 20 segundos disminuye el riesgo de enfermar y transmitir la influenza".

Bernardino Avila

Los "momentos en que toda persona debe lavarse las manos con jabón son: antes de comer o manipular alimentos, después de ir al baño o de limpiar a un niño que lo ha hecho, y luego de sonarse la nariz o de taparse la boca con las manos al toser o estornudar", precisó la entidad.

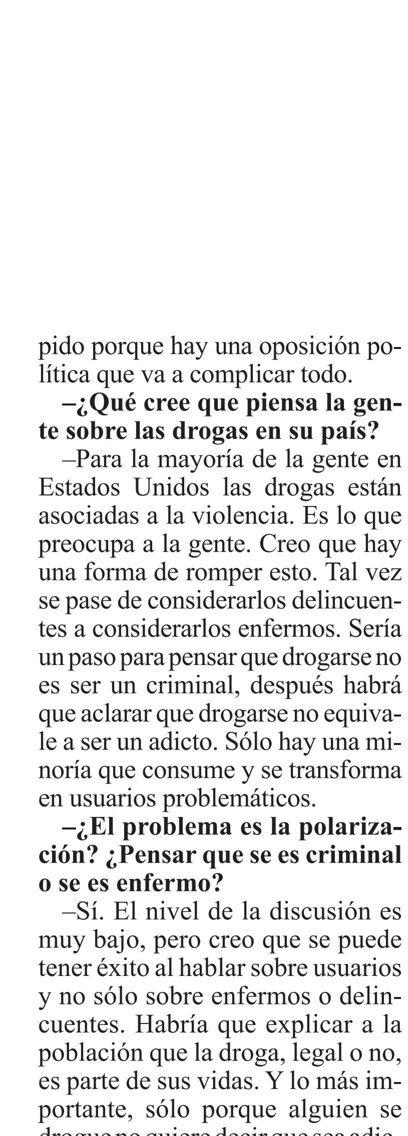
"Para secarse, lo mejor es utilizar una toalla de papel descartable o el mismo aire del ambiente. Si sólo se dispone de toallas de tela, se las debe lavar con frecuencia usando lavandina para matar los gérmenes que pueden haberse acumulado –agrega OPS–. El agua corriente templada es la más eficaz para lavarse las manos. Si no se dispone de agua corriente, puede utilizarse un recipiente plástico o una lata que se haya limpiado bien y llenado con agua y que, al colocarse de manera inclinada, pueda verterse sobre las manos."

LUNES 26 DE OCTUBRE DE 2009 / PAGINA/12

John Walsh, especialista en las políticas norteamericanas sobre drogas

"No podemos culpar al resto del mundo de nuestros problemas"

Es investigador y miembro de una organización que promueve los derechos humanos y la justicia en América latina y el Caribe. Desde esa óptica, analiza el papel de su país en materia del combate al narcotráfico en la región y su incidencia geopolítica. Se entusiasma con la creación de una comisión de expertos que, al estilo argentino, podría introducir cambios en la legislación sobre drogas. Obama, Colombia, la DEA, los usuarios.



Por Emilio Ruchansky

–¿Como se conformará el comité que revisará las políticas de drogas en Estados Unidos?

–Los miembros van a ser nominados por el Congreso, cuatro por los demócratas y cuatro por los republicanos y dos por la administración Obama. Después, la comisión va a contratar un director ejecutivo que a su vez contratará a otras personas para hacer investigaciones y evaluaciones. Entonces, la comisión proveería recomendaciones que resulten un quiebre de la política actual, pero puede cerrarse y no hacer recomendaciones interesantes o útiles porque hay riesgos de que esto se paralice. Puede ser un gran paso... o sólo un gasto de dinero. Ya veremos.

–En Estados Unidos hay diferentes percepciones sobre las drogas, no es lo mismo California que Texas, por ejemplo. ¿Cómo influiría esto en el debate?

–Es un buen punto. Uno de los desafíos de cambiar la política de drogas es que el Congreso está representado por todos los estados, con diferentes culturas, como ser el Este o el Oeste, el Norte o el Sur. Hay lugares donde las leyes son mucho más severas, especialmente en estados como Texas, a diferencia con California. Una de las cosas interesantes es que la idea del comité fue apoyada por un senador de Virginia, que es un estado conservador. Es decir, políticos que no tienen por qué preocuparse de que la gente sea detenida por drogas. El tema más urgente es reducir los encarcelaciones.

–¿Cuál es la situación en ese sentido?

–La mayoría de las personas condenadas en Estados Unidos, sean en prisiones estatales o federales, no son sólo consumidores, tienen acusaciones por vender drogas como la marihuana. La realidad es que incluso aunque sean condenados sólo por posesión, muchos venden. Pero el punto es que muchos de los que distribuyen son consumidores, son dealers que hacen plata para pagar su droga. Estamos hablando de dealers chicos, de la calle, que encima, muchos de ellos tienen problemas de adicción.

–¿Cuántos años prevé la condena mínima para los dealers?

–Por vender se puede estar preso desde ocho hasta 20 años. Hay más de 500 mil personas presas por drogas desde que se endurecieron las leyes a fines de los '80. Antes había 25 mil. La precios de la cocaína han caído, al igual que los de la heroína, cuando la idea es que pasara lo contrario. Falló esto. Hay muchas explicaciones, pero la más básica es que sacar un dealer de la calle no impide que aparezca otro enseguida, y en la misma esquina, quedándose con el puesto. Esto es un mercado y se rige por la demanda. La idea de que encarcelar es la salida fue equivocada, pero fue seguida siempre. La política en adelante sería otra. El gobierno no quiere gastar los esfuerzos federales en la gente que por ejemplo fuma para sentirse mejor, como en el caso de los usuarios medicinales de cannabis. Ahora buscarían a los grandes dealers.

–¿Cuál es la situación del autocultivo de marihuana?

–Si no está asociado al uso medicinal sería ilegal aunque sea para consumo personal. Aunque también depende del estado en que se viva.

–¿En Texas?

–Si la cantidad es para uso personal, la persona puede pasar casi un año en la cárcel y no sólo un mes. Si el juez cree que, por la cantidad, está vendiendo, sería mucho más tiempo. Hay algunos hechos que funcionan como agravantes. Depende de si tiene antecedentes penales o no, por ejemplo.

> "La idea de que encarcelar es la salida fue equivocada, pero fue seguida siempre. La política en adelante sería otra."

–¿Y si alguien es detenido por fumar marihuana en la calle?

–Esa persona puede ser arrestada y terminar en la cárcel. Pero si eso no pasa, ya el hecho de que sea arrestado o de que pase una noche en el departamento de policía es peligroso. Estamos hablando de prácticas que no hacen daño a los demás. Es la famosa "dosis personal", es tu cuerpo. Tienes derechos en este sentido.

–¿Cómo son las leyes sobre crack y cocaína?

–El crack es más castigado. A fines de los '80 hubo muchos problemas con los usuarios de crack, se creía que eran más peligrosos que los consumidores de cocaína, lo que es una exageración. Pero las penas se agrandaron. Desde entonces, la gente dice que esto es injusto, que esta ley está destinada a castigar a las poblaciones minoritarias, en especial, a los afroamericanos por usar o vender crack. El impacto era enorme y la ley desproporcionada. Entonces debemos cambiar, balancear la pena. Algunos congresistas propusieron, como para equiparar, subir las penas por cocaína, por lo tanto, el tema fue frenado por mucho tiempo. Pero tenemos una ley que tiene posibilidades de aprobarse que bajaría las penas por crack.

–Es una generalización, pero siempre se asoció el crack a los afroamericanos y la cocaína a los blancos de la clase alta.

–Era así al principio, pero ha cambiado. Aunque en verdad muchos de los que usan crack y terminan en la cárcel son afroamericanos y en menor parte latinos. El sistema es racista, es cierto. La ley actual fue motivada por hechos racistas, pero ya no importa eso. Todos sufrimos esto, porque se destruyen muchas familias.

–Obama contó en su autobiografía que probó cocaína y marihuana. ¿Cómo tomó esto la sociedad norteamericana?

–La percepción americana ha cambiado, se ha relajado, se ha hecho más tolerante. Veinte años atrás hubiera sido un escándalo. Pero por otro lado Obama escribió que hizo esto cuando era joven. Si hubiera dicho que actualmente fuma porro y de vez en cuando toma cocaína eso lo hubiera descalificado políticamente, pero claro... dijo que es algo que hizo en su juventud. Como quien dice: "No es algo que yo recomendaría, pero tampoco me hubiera gustado ir a la cárcel por esto en ese momento". Creo que eso la gente lo puede entender.

–¿Lo dijo así?

–No, es algo que se infiere de lo que escribió. Está implícito.

–Pero todavía es joven, tiene 40 y pico.

–Sí, pero eso lo hizo cuando tenía 20. Y por el modo en que escribió esto, antes de ser presidente, dio a entender que ése no era el estilo de vida que quería, pero es algo que hizo. Es una parte de su historia personal que la gente puede entender. Creo que lo positivo es que viene de su historia, es como decir: "Mira, sólo porque una persona use marihuana o cocaína no quiere decir que su vida ya está arruinada". Obama era una persona con un enorme potencial y eso no cambió porque se drogara. ¡Ey!, ahora es presidente de los Estados Unidos. Además Obama, al ser afroamericano, supongo que habrá sufrido la criminalización y la discriminación de las leyes penales referidas a las drogas.

–La política exterior de Obama demuestra que algunas cosas no van a cambiar. La presencia militar en Colombia y Afganistán, productores de coca y opio, despierta muchas sospechas. Usted mismo dice que bajó el precio de la cocaína. ¿Realmente están combatiendo a los narcotraficantes? ¿La gente cree que no hay otros intereses detrás?

–Esa es percepción común. Es obvio que hay otras razones que llevan al gobierno a mantener militares en esos países, pero realmente el objetivo era combatir las drogas, la gente creía eso.

–¿Y los políticos?

–También creían eso. Hay otros motivos, yo no digo que no. Los hay. Pero originariamente la gente creyó que la guerra contra las drogas debía ser llevada hasta esos países. Los motivaciones del Plan Colombia fueron ésas, en serio.

–...

–Los políticos creían que iba a funcionar. Ahora la gente se dio cuenta de que eso no iba a funcionar. Es importante saber que, además de que había otras motivaciones, hubo gente que creía en la guerra en la droga.

–¿Qué opina de la expulsión de la DEA de Bolivia? ¿Cuán corruptas son las agencias antinarcóticas estadounidenses? Lo digo pensando en que su país es el principal consumidor de drogas ilegales del mundo.

–Incluso aunque quieran hacer lo correcto, todas las agencias antidrogas están corrompidas. Es inevitable. Es normal, y esto incluye a la DEA y a las patrullas que controlan la fronteras con México. Algunos serán más corruptos que otros, por ahí la DEA es menos corrupta porque está más entrenada y se les paga más. Igual la DEA espió e hizo política en Bolivia, por eso los echaron.

–¿Hacen cosas distintas en otros países?

–(*Risas*) Repito: todos son corruptos, las fuerzas antidrogas de cada país lo son. Es inevitable.

–Pero la DEA va a otros países. No hay guerra contra las drogas si no hay drogas. Sabemos que hay gente interesada en armar guerras, o mantenerlas, sólo para vender armamento, ¿por qué la DEA haría algo distinto?

–Veo una lógica en lo que dice, pero no creo que haya que llegar a ese nivel para cuestionar que esta respuesta armada es ineficiente. Es cierto que a estas agencias les interesa mantener el statu quo y que si esto va peor van a pedir más presupuesto. Es entendible, en ese sentido. Es cierto que cuanto más guerra, más dinero consiguen. Estoy de acuerdo, pero no creo que sea la primera motivación. No creo que haya que imaginar que la agenda sea fomentar el narcotráfico, más bien se fomenta la guerra contra las drogas.

–¿Cuál su balance a nueve meses de la gestión de Obama?

–Creo que ya han pasado cosas positivas. Pero tenemos una atmósfera polarizada. No creemos ser bien vistos si vamos directamente por la descriminalización o la legalización de la marihuana, porque eso haría crecer las posiciones más conservadoras que pueden bloquear toda la discusión. Lo que hacemos es ir por cosas más modestas. La cuestión del crack y la cocaína, por ejemplo. A principios del año que viene, el gobierno de Obama va a sacar su plan de drogas, ahí vamos a ver qué van a hacer. El plan va a ser un documento con las posturas y las estrategias en el tema. Por lo que sabemos ahora, las nuevas políticas serían dirigidas a la prevención y el tratamiento para atacar los daños colaterales que sufren los usuarios.

–Parecería que están viendo sus propios problemas en este punto.

–Ese es el cambio. Es la esperanza, la comprensión de que no podemos culpar al resto del mundo de nuestros problemas, tenemos que hacernos cargo. Y no sólo decir que es culpa de los mexicanos. Lo que hicimos no sirvió. No podemos seguir arrestando a todo el mundo. Creo que esta administración va a aclarar esto y a la vez querrá reducir el mercado, seguro, pero tendrá que solucionar el problema carcelario y buscar alternativas a este problema.

–Bueno, construir cárceles parece ser un buen negocio allá.

–La guerra a las drogas hizo que creciera el negocio de las cárceles en Estados Unidos, le decimos "la industria de la cárcel". De hecho, tienen mucho peso político. Hay lugares donde las prisiones son los principales generadores de empleo. Por eso el sindicato de carceleros tiene tanto poder. Y no sólo en Texas, esto también sucede en California. En este sentido, el cambio no va a ser rápido porque hay una oposición política que va a complicar todo.

–¿Qué cree que piensa la gente sobre las drogas en su país?

–Para la mayoría de la gente en Estados Unidos las drogas están asociadas a la violencia. Es lo que preocupa a la gente. Creo que hay una forma de romper esto. Tal vez se pase de considerarlos delincuentes a considerarlos enfermos. Sería un paso para pensar que drogarse no es ser un criminal, después habrá que aclarar que drogarse no equivale a ser un adicto. Sólo hay una minoría que consume y se transforma en usuarios problemáticos.

–¿El problema es la polarización? ¿Pensar que se es criminal o se es enfermo?

–Sí. El nivel de la discusión es muy bajo, pero creo que se puede tener éxito al hablar sobre usuarios y no sólo sobre enfermos o delincuentes. Habría que explicar a la población que la droga, legal o no, es parte de sus vidas. Y lo más importante, sólo porque alguien se drogue no quiere decir que sea adicto y tampoco implica que les hace daño a los demás.

–¿Para una sociedad tan competitiva, el consumidor de drogas podría ser considerado como alguien "improductivo"?

–Tal vez. Habría que encontrar ejemplos en los usuarios de alcohol. A nadie le escandaliza el alcohol.

–Es que paga impuestos...

–(*Risas*) Es una opción con la marihuana también. Además es la droga más tolerada. Está en la televisión, en las películas y la gente le tiene menos miedo que a la cocaína o la heroína. Estados Unidos puede tener un mercado legal, sólo habría que imaginar la promoción de la marihuana como el tabaco, con propagandas y todo... ¿Se imagina qué pasaría? La gente más conservadora diría que si es legal por qué no hacer lo mismo con la cocaína. Esa sería la principal crítica. Es lo que hablábamos antes. El debate está polarizado, blanco o negro. Si algo es gris no podemos considerarlo como opción. Hay cuestiones morales también. Es difícil hablar de drogas. "Están mal." Incluso hablar de buscar costos y beneficios de otra política es irrelevante. Muchos piensan: "Esto está mal y por eso es ilegal y por eso hay que mantenerlo así". Eso es más o menos, la postura que se sostuvo por años. Sólo que estas leyes tienen consecuencias. Mostrar las consecuencias es una forma de mostrar la necesidad de una política más humana y eficaz.

–La gente debe ver el beneficio.

–Ese es el punto. Tener menos gente en la cárcel, por ejemplo.

–Además, hay lugares, como California, donde se avanzó en las libertades individuales en este y otro temas como el matrimonio gay.

–La autonomía es importante... Este es un país federal y cada estado fue ganando su autonomía.

–Texas tiene autonomía para ejecutar prisioneros...

–(*Risas*) Bueno, es cierto... es más complicado de lo que pensamos.

> "Hay lugares donde las prisiones son los principales generadores de empleo. Por eso el sindicato de carceleros tiene tanto poder."

¿Por qué John Walsh? Por E. R.

Derechos humanos, justicia y droga

La esperanza de cambio encarnada por el presidente estadounidense y Premio Nobel de la Paz genera optimismo. Contagia. Y John Walsh no lo disimula. Sentado en el café Hotel Castelar, con sus anteojos rectangulares de oficinista, este hombre criado en New Jersey habló con estusiasmo de la posibilidad de que en Estados Unidos se conforme un comité de expertos para evaluar la actual política de drogas, como se hizo en Argentina. Walsh integra la Oficina de Washington para Asuntos Latinoamericanos (WOLA), una ONG en la que se desempeña como especialista de políticas de drogas para los países andinos. Sin embargo, también se apasiona por los temas domésticos. "No podemos culpar al resto del mundo de nuestros problemas", dice cuando analiza la sospechosa presencia militar estadounidense en Colombia.

Walsh llegó a Buenos Aires el martes pasado para hablar sobre la política de drogas de la gestión Obama, aunque el mandatario sólo lleve nueve meses en la Casa Blanca. Trajo consigo un "paper" donde se demuestra cómo el precio de la cocaína en Estados Unidos sigue descendiendo, pese a los supuestos esfuerzos por erradicar los cultivos de coca en Colombia. En el mismo informe se puede ver el agravamiento de la situación carcelaria en su país tras el endurecimiento de las leyes sobre drogas a fines de los '80.

Pero no todo son malas noticias. El fiscal general de la nación, por ejemplo, dio la orden a los agentes de las fuerzas federales de no perseguir ni encerrar a quienes tengan marihuana para uso medicinal o a quienes la vendan en los dispensarios en los estados donde está legalizada la producción con estos fines.

La WOLA es una organización que promueve "los derechos humanos, la democracia y la justicia en el ámbito social y económico en Latinoamérica y el Caribe". El tema drogas no es ajeno por la cantidad de derechos que se vulneran tanto de usuarios como de pequeños dealers en medio de la llamada "guerra contra las drogas", impulsada por los sucesivos gobiernos estadounidenses desde 1988 en adelante en todo el mundo. Antes de trabajar en WOLA, Walsh fue investigador de Drug Strategies, otra ONG que pelea por imponer parámetros "más pragmáticos y efectivos" en la política norteamericana sobre drogas.

Femicidio en La Quiaca

Un joven de 22 años acuchilló a su ex pareja de 18 y luego habría intentado suicidarse. El hecho ocurrió ayer en la ciudad de La Quiaca, Jujuy. Según los investigadores, el joven no soportó que la chica intentara romper la relación y, como es habitual en estos casos, el hombre se asumió como propietario de un objeto y decidió asesinarla. Trepó el techo de la casa de la chica, tomó un cuchillo de la cocina, entró en la pieza y le dio tres puñaladas, mientras los padres de la muchacha estaban en el trabajo. Luego del homicidio la policía encontró al asesino con cortes en los brazos, por lo que después de detenerlo lo internó en el hospital local. Compañeros de escuela de la víctima manifestaron en la puerta de la casa.

Crimen de un verdulero

Un tiro en el tórax terminó con la vida de un verdulero durante un presunto asalto en el barrio porteño de Villa Lugano. El asesinato se produjo en la noche del sábado cuando el verdulero atendía solo su local de Larrazábal al 2600, mientras uno de sus hijos, de seis años, dormía hasta que fue despertado por los disparos. Según los vecinos de Lugano, el hombre tenía unos 40 años, era de nacionalidad boliviana y tenía su casa en el conurbano. Las pesquisas policiales indicaron que recibió otro disparo en una de sus piernas e intentaban establecer si la víctima intentó defenderse, ya que junto al cuerpo había una cuchilla.

Plan de Desarme

Unas 31 mil armas de fuego serán destruidas en el marco del Plan Nacional de Desarme Voluntario que lleva adelante el Ministerio de Justicia, para promover el desarme de la sociedad civil. El lote de armas que serán trituradas y fundidas en una planta siderúrgica de Campana completará un total de 104 mil dispositivos que fueron recolectados y destruidos por el programa puesto en marcha en julio de 2007. Además, el Registro Nacional de Armas (Renar) sigue manteniendo 16 puestos fijos de recepción de armas en todo el país y puestos móviles que pueden ser solicitados por municipios y organizaciones.

Muerte en la Panamericana

Un hombre murió ayer en la madrugada al chocar el auto que conducía contra una valla de contención en la autopista Panamericana, a la altura del partido de San Fernando. El choque se produjo pasadas las seis de la mañana en el kilómetro 27 de la autovía, en sentido hacia la Ciudad de Buenos Aires. El hombre conducía un Renault Clío y, por causas que aún se investigan, embistió la valla que divide los carriles de ambas manos. El conductor falleció en forma instantánea y el auto quedó cruzado en la autopista por lo que se cortaron dos carriles para el trabajo pericial.

Reclaman contra el arresto domiciliario del ex policía Balmaceda

Audiencia por el caso Budge

El ex suboficial de la Bonaerense Juan Balmaceda, condenado a 11 años por el asesinato de los jóvenes Agustín Olivera, Oscar Aredes y Roberto Argañaraz, estuvo prófugo y pasó sólo 20 días detenido. Los familiares de las víctimas piden que esté tras las rejas.

Agustín Olivera, Oscar Aredes y Roberto Argañaraz fueron fusilados por tres uniformados de la Bonaerense el 8 de mayo del '87. Se la conoció como la masacre de Ingeniero Budge. Dos décadas después de las muertes y luego de profugarse durante 11 años, el principal responsable de los asesinatos, (el suboficial mayor) Juan Ramón Balmaceda, goza de arresto domiciliario. Balmaceda estuvo entre rejas 20 días: "Resulta grotesco que se funde esa resolución en la finalidad de 'procurar su adecuada inserción social' y se cite para el caso los Pactos Internacionales de Derechos Humanos", explicó Sergio Smietniansky, de la Coordinadora Antirrepresiva por los Derechos del Pueblo (CADeP) y, junto con Alejandro Zimerman, representante legal de los familiares de las víctimas. En diálogo con **Página|12** y a pocos días de una nueva audiencia buscando suprimir el arresto de Balmaceda, abogados y familiares relataron los años de encubrimiento e impunidad policial.


Télam
Juan Ramón Balmaceda, prófugo durante once años, fue detenido el 2 de noviembre de 2006.

Un llamado telefónico desató la masacre. Los tres pibes estaban sentados en una esquina tomando cerveza cuando cayeron Balmaceda y los cabos Jorge Alberto Miño e Isidro Rito Romero, bajaron de una camioneta y dispararon 15 balazos sobre Agustín y 10 sobre el cuerpo de Oscar. A la vista de un grupo de vecinos, los bonaerenses plantaron dos armas cerca de los cadáveres y después Roberto (el Willy), herido en su pierna, fue acribillado de 7 tiros dentro del vehículo policial.

Un año después, la causa fue caratulada como "exceso en legítima defensa". "La policía intentó hacer pasar el caso como un enfrentamiento con supuestos delincuentes", aseguró a este medio Smietniansky. Don Alberto explicó que "no fue la primera vez que Balmaceda y la comisaría 1ª mataban a un chico pobre. Poco antes, al Mauri –un joven del barrio– lo acribillaron mientras dormía en su casilla de madera y después lo vistieron todo para que aparentara otra cosa". Pero la presión de las familias, de la barriada de Budge y del abogado León "Toto" Zimerman lograron "abrir el bosque oscuro y que la sociedad dejara de mirar para otro lado", reflexionó el padre de Agustín.

En los tribunales de Lomas de Zamora, en mayo del '90, comenzó el primer juicio a los uniformados. Balmaceda y Miño fueron condenados a cinco años y Romero a 12. A los dos primeros se los juzgó por homicidio en riña, y al segundo, por homicidio simple. "Todos los testigos fueron apretados", gritó Ramona Quinteros. Frente a la casa de don Alberto, casi 20 años después, la mamá de Roberto contó que "muchos vecinos fueron amenazados por policías y, entonces, empezamos a usar una forma de alerta para el barrio". El aviso de Budge funcionaba con el solo repicar de una cuchara y una cacerola. También, el Toto Zimerman sufrió el amedrentamiento bonaerense: "Le quemaron el coche –admitió su hijo y actual abogado de los familiares de las víctimas–. Pero mi viejo se tomaba las cosas con otra filosofía y bromeó con que siempre quiso tener una Renault Fuego".

La Corte Suprema de la provincia de Buenos Aires anuló el primer juicio. Cuatro años después, el 24 de junio de 1994, Balmaceda, Miño y Romero fueron condenados a 11 años de prisión por homicidio simple. Según Smietniansky, "la masacre de Ingeniero Budge no fue el primer caso de gatillo fácil sino el primero en el que todo un barrio se organizó para pelear contra la policía represiva".

Al momento de su fusilamiento, Oscar tenía 19 años, Roberto 24 y Agustín 26. Los dos más grandes trabajaban juntos en un taller de plásticos. Todos eran pobres y "siempre después de pelotear en el club Lucero se quedaban horas en este banquito –señaló don Alberto y aclaró–. El día anterior a ese 8 de mayo, también la vereda de mi casa había estado llena de chicos". Una década después, en septiembre de 1997, la Corte provincial confirmó la segunda sentencia. También "le negó a la defensa de los policías un recurso extraordinario para recurrir ante la Corte Suprema", explicó Zimerman.

El 28 de mayo del '98 se ordenó la detención de los bonaerenses, pero nunca se concretó. "Un efectivo de la misma fuerza fue hasta la vivienda de cada uno de los condenados y –dijo Smietniansky–, como algún familiar le dijo que no se encontraban en el lugar, se volvió a la comisaría sin detener a ninguno de los asesinos." Después de la fuga, "el gobierno bonaerense publicó las fotos de los homicidas retratadas cuando ingresaron en la fuerza, es decir con más de 20 años de antigüedad", agregó el abogado.

Balmaceda, Romero y Miño "siempre tuvieron protección policial y, por eso, con Toto (Zimerman) y los vecinos comenzamos a realizar una investigación propia para dar con los uniformados", dijo Smietniansky. Guardias en las viviendas de los condenados, fechas de cumpleaños de los allegados, afiches con sus caras y hasta "el mapa de la familia Balmaceda", fueron parte de las estrategias para encontrar a los ex policías. El 9 de octubre del '99, Romero fue el primero que cayó preso.

A poco menos de un año de que caducara la causa, Ramona amenazó con encadenarse al Ministerio de Seguridad provincial. "Tuvimos una reunión con la cúpula de la Bonaerense y uno de los oficiales nos dijo que Balmaceda y Miño iban a aparecer porque ya no tenían más coberturas", sostuvo la mujer. A mediados de septiembre de 2006 fue encontrado Miño. El 2 de noviembre, con 69 años cumplidos, fue detenido Balmaceda.

Informe: Mariana Seghezzo.

Opinión Por Julián Axat *

Las señales de la regresión

El tema de los menores y el delito en la provincia de Buenos Aires se ha convertido, espasmo tras espasmo, en un slogan que mide el grado de temor de "la gente" y la reacción punitiva posible como forma de demagogia política. Las reformas legislativas que aprovechan estas coyunturas exponen una señal clara de dar marcha atrás con las leyes de la niñez 13.634 y 13.298, violando la Convención de los Derechos del Niño en cuanto establece en su artículo 37 d): "... La detención, el encarcelamiento o la prisión de un niño se llevará a cabo de conformidad con la ley y se utilizará tan sólo como medida de último recurso y durante el período más breve que proceda". Los plazos legales en procesos penales de niños son las garantías básicas que éstos tienen ante las discrecionalidades del Estado en el manejo de su libertad. El alongamiento de esos plazos son claros avances del Estado sobre sus derechos básicos. La idea del "período más breve que proceda" nunca puede llegar a ser 24 horas (igual período que para un adulto), y menos en un ámbito como la comisaría, lugar al que la Corte Suprema estableció (fallo Verbitsky) que no es el adecuado para alojarlos. Respecto del alargamiento a 10 días como plazo para el dictado de la prisión preventiva, se estaría estableciendo para el niño menos derechos procesales que para un adulto, pues este último cuenta con 5 días para que se resuelva la excarcelación en su favor en delitos graves como el homicidio. La regresión en términos de derechos no requiere de mayor ilustración. Bajo la excusa de darle mayor margen al fiscal de jóvenes para que investigue, le damos más plazos que al fiscal de adultos y aseguramos que la prisión preventiva sea una forma de adelanto de castigo de niños. Este último argumento es muy sencillo y echa por tierra toda discusión sobre la evidente inconstitucionalidad de la intentona contrarreformista.

* Defensor oficial del Fuero de la Responsabilidad Penal Juvenil de La Plata.

El gobierno porteño intenta desalojar un edificio habitado por municipales desde hace 25 años

Otro manotazo social de Macri

Son 27 familias que el gobierno de Macri trata como intrusos y pretende desalojar de un edificio de Barracas. Para el desalojo apela a un decreto dictado por Onganía. Son municipales y recibieron las viviendas cedidas para trabajadores en dificultades.

Muchos de ellos llevan más de 25 años viviendo en los edificios que delimitan la Plaza España sobre la calle Caseros, en Barracas. Luz, gas, agua, todas las cuentas pagas. Sin embargo, 15 familias recibieron hace un mes la notificación de la Dirección General de Bienes porteña en la que los consideran "intrusos" y los intiman a entregar las llaves de las viviendas, propiedad del Estado porteño, por las que hasta hace poco pagaban un canon. Con el plazo de advertencia ya vencido, el Ejecutivo macrista puede avanzar con el desalojo en cualquier momento. Las viviendas habían sido expropiadas por un decreto del gobierno de facto de Juan Carlos Onganía para realizar una obra pública que nunca se ejecutó y desde entonces fueron cedidas a empleados municipales con problemas habitacionales. Los habitantes piden que se regularice su situación.

"Mantuvimos en condiciones el inmueble y pagamos un canon a la administración, hasta que se dejó de renovar el convenio, y no nos ofrecen otras alternativas habitacionales", argumentan. Las intimaciones de desalojo también alcanzan a casas y a un centro cultural ubicados en la misma cuadra: todos los inmuebles estarían comprometidos en el proyecto macrista para construir un Centro Cívico.

"En la notificación nos tildan de intrusos, pero todos estamos aquí desde la época en que la Municipalidad cedía un departamento en estos edificios como parte de una solución habitacional a los empleados públicos", explicó Walter Barrionuevo, que hace 28 años vive en Caseros 1682. El vecino asegura que está "atormentado" desde el 25 septiembre, cuando se venció el plazo de la intimación y comenzó a correr la posibilidad del desalojo. "Me voy a trabajar y no sé si al volver voy a tener a mi familia en la calle", explicó Barrionuevo.

Nelly Behety es la decana del edificio, donde viven 10 familias, y es la que más años lleva pagando todos los impuestos, incluso el del canon por el convenio que extendía la Comisión Municipal de la Vivienda para regularizar la situación de las familias de los edificios de dos plantas que se mantienen de pie sobre Caseros. "Tenía todo pago, pero desde hace cinco años que no quieren renovarlo", apuntó.

"Lo que propone el gobierno de Macri es un desalojo masivo e ignorar que durante varias décadas los edificios sirvieron como una solución al déficit habitacional, un problema que el gobierno no ha sabido resolver", apuntó la abogada Solange Verón, que también representa al Centro Cultural Trivenchi. El centro comparte la cuadra de Caseros con los vecinos y es el único que ya recibió la orden de desalojo.

La intimación para dejar las casas se basa en la supuesta situación irregular de los vecinos que permanecen en edificios expropiados por una ley, dictada en 1968, en la que se declaró de "utilidad pública y sujetos a expropiación" los inmuebles ubicados sobre Caseros desde el 1682 al 1732 porque "constituyen una limitación a la extensión de la Plaza España". Ahora, en base a esa norma, el Ejecutivo envió notificaciones a las diez familias del edificio ubicado al 1682, a las cinco del edificio vecino, al Centro Cultural Trivenchi y también a un grupo de casas precarias ubicadas al lado, que en total involucran a 27 familias. Desde allí hasta la esquina se extiende el Centro Cultural Sur, que depende del Ministerio de Cultura porteño.

Hace tres semanas, los vecinos se reunieron con el director General de Bienes porteño, Ezequiel Sabor, para entregarle un petitorio en el que solicitan la regularización definitiva de su situación habitacional, que el gobierno no avance en el desalojo, y que informe los verdaderos motivos de la medida. Según los vecinos, Sabor solo indicó que "hay que avanzar con el desalojo para realizar obra pública". El funcionario no respondió a las consultas realizadas por **Página|12**.

Los vecinos no rechazarían una mudanza pero piden la asistencia del Ejecutivo local en la transición. "¿Dónde voy a meter todas mis cosas, todos mis muebles?"–se pregunta Nelly, una de las vecinas–. Los alquileres están carísimos y con mi jubilación no me alcanza. "Además, a fin de año, el gobierno porteño deja de otorgar las pensiones hoteleras."

Otro caso es el que atraviesan vecinos como Mónica Fernández, que solicitó un crédito al Instituto de Vivienda de la Ciudad (IVC) para comprar una casa en la cual vivir con su esposo y siete hijos, pero desde el organismo le responden que "no hay fondos". "¿Cómo puede ser que desde la Dirección de Bienes hablen de realizar obra pública y desde el IVC digan que no hay fondos?", se pregunta Mónica. Esa duda flota entre los vecinos y, ante la falta de respuesta oficial, alimenta la idea del avance del Centro Cívico.

Según Verón, los inmuebles "están comprometidos en el anteproyecto del Centro Cívico que el gobierno ya concursó entre estudios de arquitectos, de los cuales hubo tres ganadores". En ese documento, los dos edificios, las casas y los centros culturales figuran como entorno del Centro Cívico donde se trasladarían las principales oficinas administrativas de la ciudad, utilizando la estructura de los edificios de los hospitales psiquiátricos Moyano y Borda.

Informe: Nahuel Lag.

Rafael Yohai



Nelly Behety, Elisa Rojas y Walter Barrionuevo, tres de los vecinos que denuncian el desalojo.

"Nos tildan de intrusos, pero estamos aquí como parte de una solución habitacional a los empleados públicos."

La protesta por la plaza Martín Fierro

Dos vecinos absueltos

Los dos vecinos de la plaza Martín Fierro, del barrio de San Cristóbal, que fueron detenidos y llevados a juicio por realizar pintadas en un edificio público durante una movilización contra el enrejamiento de ese espacio, fueron absueltos por la Justicia porteña por el "beneficio de la duda": el juez no pudo probar que fueron ellos los autores de las pintadas. A pesar de la absolución, el abogado defensor Ramiro Geber resaltó que el juez hizo caso omiso a la prueba del médico legista que confirmó los golpes que recibieron los imputados por parte de la policía y "justificó la represión como medida de control social".

El conflicto comenzó el 13 de marzo cuando unos cien vecinos llegaron marchando desde la Plaza Martín Fierro hasta el CGP Nº 5, ubicado en Sarandí 1273, con pancartas en las que se leía "No a las rejas de Macri" en referencia a las obras previstas para la plaza de San Cristóbal. El mismo lema es el quedó impreso con aerosol en la vereda y la fachada del CGP Nº5, según las pruebas remitidas por la fiscal, Silvia Di Napoli, y por lo que, al tratarse de un edificio público, agravó la calificación de la falta de "daño simple" a "daño agravado".

Luego de un pedido de prórroga por parte de la defensa de los acusados, que se extendió por una semana, el 13 de octubre comenzaron las audiencias y la presentación de pruebas. La fiscal Di Napoli decidió sacar del juicio la acusación por el incendio de un tacho de basura y focalizar los testimonios en las pintadas, por lo que pidió una condena de seis meses, más el pago de costas. En tanto, la defensa solicitó la absolución de los imputados.

En su fallo, el juez Carlos Bentolila, del Juzgado Contravencional Nº 2, resolvió absolver a Oscar Furchi y Maximiliano Verón por considerar que las pintadas existieron pero "los elementos no permiten correlacionar las pintadas con los imputados".

Más allá de conseguir la absolución, el abogado defensor Ramiro Geber resaltó que en su sentencia el juez no tomó en cuenta los golpes recibidos por los imputados a manos de la policía. "El médico legista que los atendió el día de la detención declaró en la audiencia y aseguró que uno de ellos presentaba lesiones producto del ataque policial", indicó el abogado de Correpi.

Como informó **Página|12**, cuando la columna de cien vecinos llegó el 13 de marzo al cruce de la avenida San Juan y la Autopista 25 de Mayo para entregar un petitorio en el CGP, se encontraron con un cerco realizado por policías de civil, patrulleros y un camión hidrante que les impidió regresar sobre sus pasos. Fue en esas circunstancias en que Furchi y Verón fueron detenidos, acusados de hacer una pintada.

Por eso, los abogados de la Correpi denunciaron en el alegato la "sistemática judicialización de la protesta social a través de imputaciones penales y contravencionales para la criminalización, que incluso en la ciudad de Buenos Aires fue reconocida por (el jefe de Gabinete) Horacio Rodríguez Larreta cuando indicó que han impulsado 147 causas judiciales por cortes de calle".

Sin embargo, el juez Bentolila consideró en la sentencia que "no todo el accionar policial puede ser considerado como un acto represivo. En nuestro país, lamentablemente, a veces el mantenimineto del orden se trata de confundir con lo que es un acto represivo" y subrayó que "la represión forma parte del orden jurídico de un país que se precie de tal".

Para el abogado de la Correpi, lo dicho por el juez "justifica el accionar policial" y como integrante de la estructura judicial del Estado muestra "la lectura política de que ante cualquier protesta se va a seguir ejerciendo control social a través de la represión porque está justificado y es legal. Y el bien jurídico a proteger no es la vida sino el orden".

"El discurso del juez limita la protesta a lo legal y parlamentario e indica que no se van a aceptar las movilizaciones. Contra las movilizaciones se está realizando una represión selectiva", advirtió Oscar Furchi, uno de los imputados que resultaron absueltos.

Informe: N. L.

Al menos 132 muertos y más de 500 heridos en un doble atentado en el centro de Bagdad

El ataque más sangriento en dos años

Entre las víctimas había mujeres y niños que se habían desplazado hasta el Ministerio de Justicia para cobrar una compensación estatal por haber sufrido pérdidas de familiares cercanos en atentados y tiroteos anteriores.

Por Kim Sengupta *

Un doble atentado con dos coches bomba destrozó ayer el centro de Bagdad y provocó una carnicería, dejando un saldo de al menos 132 muertos y 520 heridos. El ataque fue el más sangriento en el país en los últimos dos años.

Los suicidas atacaron en la hora pico de la mañana. La primera bomba tuvo como objetivo el Ministerio de Justicia; la segunda, minutos después, el edificio vecino de un consejo provincial. Entre las víctimas fatales, heridos y mutilados, hay mujeres y niños que, justamente, se habían desplazado hasta allí para cobrar una compensación estatal por haber sufrido pérdidas de familiares cercanos en atentados y tiroteos anteriores. “Es terrible, estas personas volvieron a ser víctimas nuevamente”, señaló Ali Hassan, empleado gubernamental.

La explosión destrozó varios edificios cercanos e incendió docenas de autos que se encontraban atrapados en el tráfico. En sus interiores, conductores y acompañantes se calcinaron mientras una columna de humo se alzaba al lado del Tigris y los cuerpos mutilados comenzaban a apilarse en la calle.

El primer ministro iraquí, Nuri al Maliki, quien hace de la seguridad su principal apuesta poítica, culpó a Al Qaida y a los seguidores del ex presidente Saddam Hussein. “Fueron las mismas manos negras que están manchadas con la sangre del pueblo iraquí”, aseguró el premier.

El gobierno de Bagdad vinculó las explosiones de ayer con los atentados que el último 19 de agosto se llevaron a cabo contra los ministros de Relaciones Exteriores y de Finanzas y que, además, dejaron un saldo de 100 muertos. En ese momento, oficiales del ejército y de la policía fueron arrestados por negligencia.

Altas fuentes gubernamentales iraquíes habían señalado a Siria como la responsable por los ataques de agosto, acusación rotundamente desmentida por el gobierno de Damasco. Tras las explosiones de ayer, no obstante, el gobierno de Maliki volvió a acusar a “agentes extranjeros” de querer desestabilizar el país de cara a las elecciones parlamentarias previstas para el próximo mes de enero, en lo que sería el segundo test electoral desde la invasión estadounidense en marzo del 2003.

“Estos cobardes ataques terroristas no deben afectar la determinación del pueblo iraquí de continuar su lucha contra los vestigios del antiguo régimen y los terroristas de Al Qaida, que acaban de cometer un crimen brutal contra la población civil”, afirmó Maliki a través de un comunicado. “Su deseo es provocar el caos en el país, quebrar el proceso político en marcha e impedir las elecciones parlamentarias”, precisó el primer ministro.


EFE

Un guardia iraquí se agarra la cabeza al observar las consecuencia de las bombas.

Los atentados fueron, a su vez, un recordatorio para el presidente Barack Obama de que aún existen asuntos pendientes para resolver en Irak y que el costo de concentrar sus esfuerzos exclusivamente en Afganistán puede ser muy alto.

Los comandantes estadounidenses sobre el terreno ya advirtieron, por su parte, que acelerar un retiro en gran escala de las tropas desplegadas en el país asiático podría comprometer los niveles de seguridad alcanzados desde la llegada del general David Petraeus. “Los responsables de estos actos despreciables quieren acabar con el proceso político y destrozar todo lo que hemos logrado en estos últimos seis años”, aseguró, a su turno, Jalal Talabani, presidente de Irak.

Tras llamar por teléfono a las autoridades locales, Obama emitió un comunicado en el que aseguró que su país no se desentenderá de la situación local. “Estados Unidos permanecerá firme junto a los iraquíes. Lo único que demuestran estos atentados es la agenda llena de odio y destrucción de aquellos que quieren negarle al pueblo iraquí el futuro que éste se merece”, afirmó el mandatario norteamericano.

Los ataques de ayer ocurrieron a tan sólo algunos cientos de metros de la fuertemente vigilada Zona Verde, el área donde se encuentran las embajadas extranjeras y los ministerios iraquíes. La calle donde tuvo lugar la explosión había sido reinaugurada recientemente por las autoridades locales como una muestra de confianza de que, de a poco, la normalidad comenzaba a ganar las calles de la capital.

La escena a las afueras del edificio del Consejo local era espantosa: litros de petróleo y charcos de agua inmensos teñidos de rojo por piletas de sangre. Cuerpos mutilados y empapados recubiertos a medias con sábanas para luego ser envueltos en bolsas mortuorias y despachados en la parte de atrás de las ambulancias en dirección a la morgue.

“Los cuerpos volaron por los aires. Vi mujeres y chicos rebanados a la mitad desperdigados por la calle. ¿Por qué tiene que suceder esto? ¿Qué pecados cometieron estas personas? No puedo entenderlo”, se lamentó Mohammed Fadhil, de 19 años, testigo de la masacre. “¿Qué clase de mejoras hubo en materia de seguridad? Los ministros están sentados en sus oficinas y no hacen nada al respecto”, se quejó Riyadh Jumaa, que cayó al piso junto con su hijo de 3 años tras la segunda explosión.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 24 a cargo del Dr. Jorge S. Sicoli Secretaría Nº 48 a mi cargo sito en Marcelo T. de Alvear 1840 P.B. Ciudad de Buenos Aires comunica por 5 días que en autos “AGÜERO ROGELIO RICARDO s/concurso preventivo - expte. 54.169” que con fecha 08/10/2009 se dispuso la apertura del concurso preventivo de ROGELIO RICARDO AGÜERO (DNI 4.386.594 - CUIT 20-04386594-4) con domicilio en Tte. Gral. Juan D. Perón 1410 4to. Piso de la Ciudad de Buenos Aires, habiéndose designado síndico a la Contadora Haydee Alicia Lipka con domicilio en Corrientes 1628 Piso 3º 2do. Cuerpo de la Ciudad de Buenos Aires donde recibirá los títulos justificativos de sus créditos hasta el día 10/02/2010. La sindicatura presentará los informes previstos en los arts. 35 y 39 de la ley 24.522 los días 24/03/2010 y 07/05/2010 respectivamente. La audiencia informativa se celebrará el día 20/10/2010 a las 10.00 horas en los estrados del Juzgado. BUENOS AIRES, 20 de octubre de 2009. MARCELO MATIAUDA. SECRETARIO.

Chiítas, sunnitas y kurdos no logran consensuar un proyecto

Uno de los lugares más peligrosos del planeta

Por Patrick Cockburn *

El baño de sangre que ocurrió ayer en Bagdad demuestra cuán lejos se está de acabar con la violencia en Irak. El primer ministro Nouri al Maliki, con sus declaraciones de que la seguridad, de a poco, mejora, sólo empeora las cosas. Irak podrá ser un poco más seguro que hace tres años, pero es uno de los lugares más peligrosos del planeta.

Los ataques suicidas con coches bomba son muy difíciles de evitar. ¿Quién está detrás de ellos? Casi con seguridad alguna célula vinculada con la red terrorista Al Qaida, probablemente con la ayuda de agentes del antiguo régimen. Es imposible para los policías que custodian las calles de Bagdad detener y revisar a cada vehículo que ingresa a la ciudad. Además, en caso de detectar algo sospechoso, es altamente improbable que el agente se arriesgue a revisar el vehículo. Los homenajes y los premios póstumos no entusiasman mucho a los policías iraquíes.

Pero los atentados con coches bomba están lejos de ser el único indicador de la inestabilidad del país. El problema principal de Irak es que no existe un consenso de base entre las tres mayores comunidades del país: los chiítas, los sunnitas y los kurdos. Cada grupo aún se empeña en descubrir el flanco débil del otro y restarle puntos en lo que se supone beneficio propio.

Los chiítas constituyen las tres quintas partes de la población. Principales beneficiarios tras la caída del régimen de Saddam Hussein, salieron victoriosos de la guerra sectaria por el control de Bagdad entre el 2005 y el 2007. Sin embargo, ello no quiere decir que los sunnitas, un quinto de la población, no mantengan la fuerza suficiente para desestabilizar al gobierno si consideran que no están recibiendo la cuota de poder que reclaman.

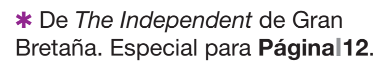
En cuanto a los propios iraquíes, es muy común que muchos de ellos interpreten el clima de violencia reinante en su país como parte de los esfuerzos de sus vecinos por impedir que resurja un Irak poderoso.

A Irán le gustaría otro Estado chiíta en el Golfo, pero no un gobierno fuerte en Bagdad. La monarquía de Arabia Saudita, por su parte, nunca ocultó su rechazo a ver surgir a Irak como el primer Estado chiíta en el mundo árabe desde que Saladino derrocó a los Fatimistas hace algo menos de mil años. Y en lo que hace a Kuwait, el pequeño emirato todavía cobra millones del pobre presupuesto iraquí en concepto de compensaciones por los daños sufridos en la primera Guerra del Golfo.


AFP

La embajadora Susan Rice ayer con el presidente iraquí Jalal Talabani.

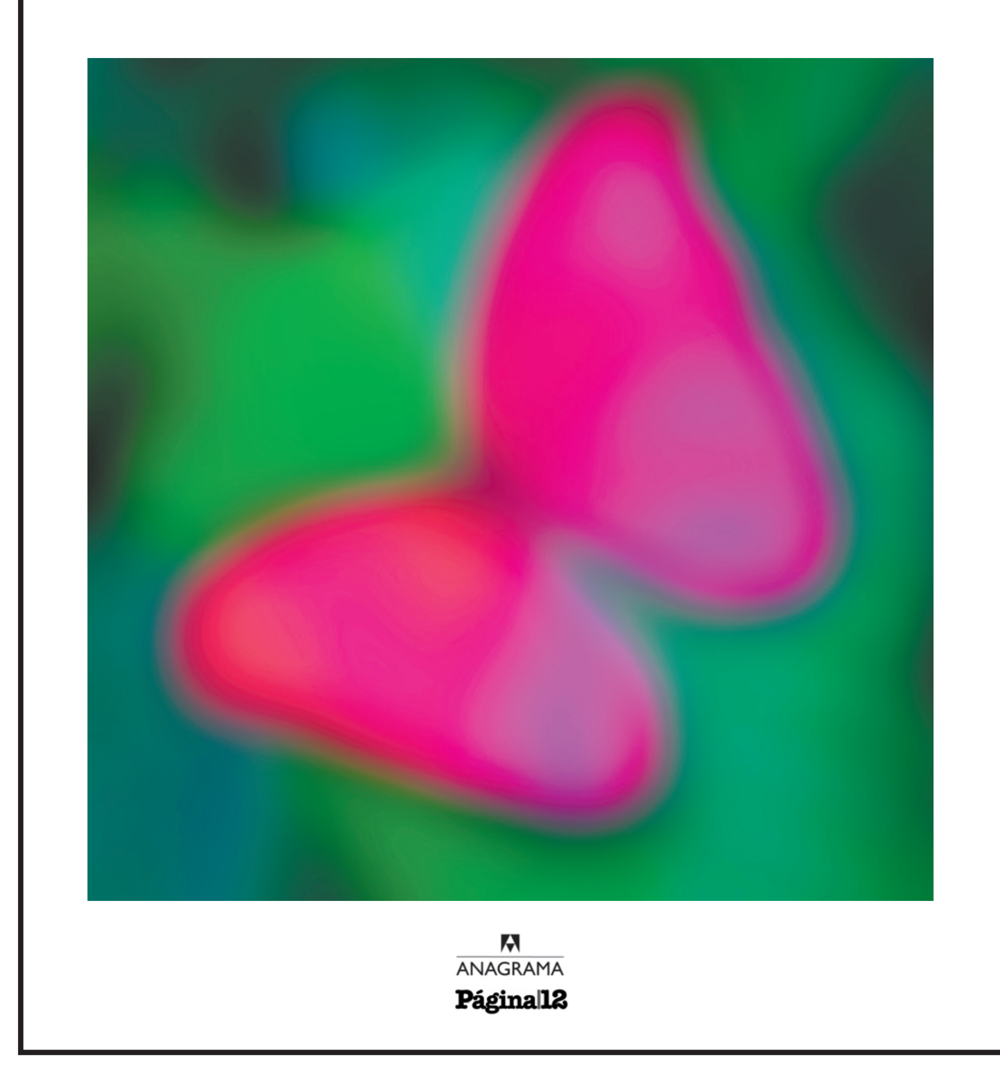
Un problema adicional para Irak es el desgaste al que es sometido el proceso de reconstrucción política y económica. El país viene de 30 años de guerras, rebeliones y sanciones económicas. El Estado central es disfuncional. El barril de crudo, es cierto, está recuperando lentamente sus cotizaciones y ya alcanza los 80 dólares el barril. Pero aún en ciudades relativamente calmas como Bassora hay miles de personas que no cobran sus sueldos. El gobierno no logra cerrar las profundas heridas del pasado. Los atentados de ayer, los más sangrientos de los últimos dos años, muestran cuán lejos está Irak de resolver sus problemas.


* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

Página|12 presenta
Los 40 de Anagrama

Ian McEwan

Primer amor, últimos ritos



En cuanto apareció *Primer amor, últimos ritos* a mediados de los setenta, Ian McEwan se convirtió en una de las mayores revelaciones de la literatura inglesa. Esta colección de cuentos, que mereció el premio Somerset Maugham en 1976, descubre no sólo las habilidades narrativas de un autor exquisito y corrosivo, sino el revés de las pequeñas acciones cotidianas, de los gestos banales, de lo que puede suceder aunque nadie quiera creerlo.



El libro N° 1 ya está en su kiosco.

Página|12 festeja el 40° aniversario de la editorial española con una magnífica colección de 40 títulos seleccionados de su prestigioso catálogo.

Los 40 autores que integran esta biblioteca exclusiva representan a la perfección el espíritu de esta editorial que supo rescatar los clásicos del siglo XX, traducir al castellano lo mejor de la literatura mundial, anunciar los clásicos futuros y reproducir los debates políticos, morales y culturales más significativos de nuestro tiempo.

César Aira
Pedro Almodóvar
Martin Amis
Paul Auster
Alessandro Baricco
Djuna Barnes
Julian Barnes
Mario Bellatín
Thomas Bernhard
Jean Baudrillard
Roberto Bolaño
Pierre Bourdieu
Jane Bowles
Charles Bukowski
Raymond Carver
Noam Chomsky
Colette
Copi
Roald Dahl
H. M. Enzensberger
Michel Foucault
Witold Gombrowicz
Michel Houellebecq
Ryszard Kapuscinski
Hanif Kureishi
V. I. Lenin
Pedro Lemebel
Groucho Marx
Ian McEwan
Vladimir Nabokov
Amélie Nothomb
Kenzaburo Oé
Alan Pauls
Ricardo Piglia
Oliver Sacks
W. G. Sebald
Sam Shepard
Antonio Tabucchi
Tom Wolfe
Alejandro Zambra

El domingo 8/11, el N° 2 con Página|12



Compra opcional:



PAGINA|12 / LUNES 26 DE OCTUBRE DE 2009

Mirador



Italia

Crecen los democráticos

Silvio Berlusconi ya tiene un nuevo adversario. Con un alto porcentaje de participación popular, el opositor Partido Demócrata (PD) italiano de centroizquierda eligió ayer a Pier Luigi Bersani (*foto*) como su nuevo secretario general. "Tres millones de votantes son una gran prueba de democracia. Es una victoria de todo el mundo", aseguró el propio Bersani al conocer los resultados. Con algo más del 40 por ciento de los votos escrutados, la dirección del PD anunció que Bersani habría triunfado con el 52 por ciento de los votos, seguido por el actual secretario general provisional, Dario Franceschini, quien alcanzó un 34 por ciento, e Ignazio Marino, que, según la prensa local, sorprendió a todos con un inesperado 14 por ciento. Desde la derrota de Walter Veltroni en abril de 2008 frente a Berlusconi, el PD estuvo prácticamente ausente del debate político nacional, monopolizado en su mayoría por Il Cavaliere. Los niveles de participación popular registrados en las primarias de ayer, sin embargo, ya hacen ilusionar a más de un votante del centroizquierda italiano de cara a las elecciones regionales de marzo del 2010.

Gran Bretaña

Reabren Lockerbie

Más de 20 años después del atentado de Lockerbie, las autoridades escocesas anunciaron ayer que iniciarán nuevas investigaciones para esclarecer si en el ataque terrorista contra el avión de la aerolínea estadounidense Pan Am hubo más implicados de los que se creía hasta ahora. Según informó ayer la Fiscalía local, las nuevas pesquisas no se centrarán en el libio Abdel Bassit Ali Mohammed al Megrahi, único acusado y condenado hasta la fecha por el caso, quien hace algo más de un mes, y por decisión de las autoridades de Edimburgo, fue indultado debido a una enfermedad mortal que padece para que pudiera ir a terminar sus días en su Libia natal. "Su caso no se investigará de nuevo", subrayó la fiscalía escocesa, sin dar detalles de cuál sería el nuevo ángulo de las investigaciones del caso. En 1988, una bomba explotó en un avión de Pan Am cuando sobrevolaba la localidad escocesa de Lockerbie dejando un saldo de 270 víctimas fatales, en su mayoría estadounidenses e ingleses. Las actuales investigaciones son posibles porque Al Megrahi, que siempre afirmó ser inocente, retiró su recurso de apelación como condición para ser indultado.

Inesperadas designaciones de Angela Merkel en el gobierno de Alemania

Un gabinete con sorpresas

Nombró en Exteriores a un político abiertamente gay conocido mundialmente por rehusarse a contestar preguntas en inglés y en Defensa a un aristócrata conservador de 37 años que ya fue ministro de Finanzas. Más joven aún es el titular de Salud.

Por Tony Paterson *
Desde Berlín

La nueva coalición de centroderecha liderada por Angela Merkel que asumirá el poder en Alemania durante esta semana llega con dos novedades: un recorte masivo de impuestos y la polémica designación al frente del Ministerio de Relaciones Exteriores de un político abiertamente gay conocido mundialmente por rehusarse a contestar preguntas en inglés.

Luego de tres semanas de negociaciones tras los comicios de septiembre entre la Unión Cristiano Demócrata (CDU) de la canciller y el Partido Liberal Demócrata (FDP), el nombramiento de Guido Westerwelle, el líder gay del FDP, sorprendió a más de uno en Alemania.

Es que la experiencia en materia de asuntos exteriores de este político de 47 años es casi inexistente. Conocido sobre todo en el ambiente de los negocios, Westerwelle llegó incluso a declarar antes de las elecciones que a él, personalmente, le hubiera gustado ser ministro de Agricultura, ya que ésa era el área sobre la que tenía conocimiento.

Westerwelle tampoco es conocido por su tacto diplomático. Hace algunos días fue satirizado por los medios alemanes luego de que, en medio de una conferencia de prensa y ante una pregunta en inglés que le hiciera el corresponsal de la BBC, el flamante ministro de Exteriores le respondiera: "Esto es Alemania. Aquí hablamos alemán".

Según la prensa local, Merkel habría designado al inexperto Westerwelle al frente de la cartera de Exteriores para asegurarse de que sea ella la que siga brillando como la cara visible de Alemania en la arena internacional.

Además del nombramiento de Westerwelle, el nuevo gabinete de Merkel trajo otras sorpresas; entre ellas, la designación de su joven y popular ex ministro de Finanzas, el aristócrata conservador de 37 años Karl Theodor zu Guttenberg, al frente de la cartera de Defensa.

A diferencia de Westerwelle, a Guttenberg le encanta hacer gala de su inglés fluido y, encima, es un experto en política exterior. Como ministro de Defensa, su tarea más importante será supervisar las operaciones de los 4500 soldados alemanes desplegados en Afganistán y, mucho más difícil, intentar explicarle a una opinión pública alemana hostil al tema el porqué de la presencia de sus soldados en el país asiático. Hace algunos meses, nada más, Guttenberg abogó incluso por desplegar más tropas en el conflictivo sur de Afganistán, algo a lo que Merkel, hasta ahora, se negó. La tercera novedad, en cuanto a las figuras del gabinete, fue la elección del aún más joven Philipp Rosler, de 36 años, para la cartera de Salud. Es que además de desbancar a Zu Guttenberg del puesto de ministro más joven del gabinete federal, Rosler es el primer ministro en la historia de Alemania nacido en Asia. Hombre de poca experiencia en el campo político, Rosler nació en Vietnam y fue adoptado por una pareja de alemanes cuando era un niño.

EFE



La canciller Merkel con su ministro Westerwelle *(izq.)* tras el anuncio del nuevo gabinete de gobierno en Alemania.

> Merkel habría designado al inexperto Westerwelle al frente de Exteriores para que sea ella la que siga brillando.

El principal objetivo del nuevo gobierno será ejecutar un programa de recorte en los impuestos por un monto de 36 mil millones de dólares para el 2010. "La carga impositiva sobre las familias debe ser aliviada", afirmó la propia Merkel. "Estamos apuntando al crecimiento y a la inversión. Queremos avanzar con vitalidad hacia el futuro", explicó la canciller.

La medida, además de ser un triunfo personal para los liberales –que basaron su campaña en ella y así lograron el mejor resultado electoral de su historia– representa, según el gobierno, el principal esfuerzo para sacar a la economía más grande de Europa de la recesión.

Sin embargo, a la luz del déficit fiscal de 1,5 billón de euros que tiene el país, diversos economistas permanecen escépticos acerca de como hará el Gobierno para prescindir de semejantes ingresos. Para Frank Walter Steinmeier, líder de la oposición socialdemócrata y ex socio de Merkel en la anterior coalición, el anuncio de la medida fue "un primer paso en falso". Incluso Wolfgang Shauble, el nuevo ministro de Finanzas, admitió en una entrevista durante el fin de semana que no había esperanzas de lograr un presupuesto equilibrado durante los próximos cuatro años.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

Por un pedido del presidente estadounidense

Zapatero media entre Obama y Raúl

Si a los gobiernos de Estados Unidos y de Cuba les cuesta hablarse cara a cara, ahí está España para ayudarlos. Según publicó ayer el diario español *El País*, fuentes diplomáticas de Madrid habrían confirmado que en la última reunión en Washington entre Barack Obama y José Luis Rodríguez Zapatero, el pasado 13 de octubre, el presidente norteamericano le habría pedido a su par español que interceda frente al gobierno de La Habana para poder avanzar más en el tímido deshielo en las relaciones con Washington iniciado desde la llegada de Obama a la Casa Blanca. "Nosotros estamos dando pasos, pero si ellos no los dan también será muy difícil que podamos continuar", le habría dicho Obama a Zapatero según precisa el diario español.

De acuerdo con las mismas fuentes diplomáticas citadas por la publicación española, en ese momento Zapatero le señaló a Obama que, precisamente, por esos días, su ministro de Relaciones Exteriores, Miguel Angel Moratinos, tenía previsto viajar a Cuba. Ahí Obama aprovechó la oportunidad y explicitó aún más su pedido. "Que les diga a las autoridades cubanas que comprendemos que no se pueden cambiar las cosas de la noche a la mañana", habría dicho el mandatario estadounidense. "Pero que, pasados unos años, cuando se mire hacia atrás, debe quedar en claro que éste fue el momento en que empezaron los cambios. Si no es así, habrá una profunda decepción", habría asegurado el mandatario estadounidense.

Unos días más tarde, en efecto, Moratinos viajó a La Habana y se reunió durante más de tres horas con el presidente de la isla, Raúl Castro. A su regreso a la Península Ibérica, y según se desprende de sus declaraciones, la llegada del nuevo presidente demócrata a la Casa Blanca habría sido bien recibida en la isla. "El presidente cubano ha recibido positivamente la elección de Obama al frente de la Casa Blanca, a quien tiene un gran respeto, y ha acogido satisfactoriamente ciertos actos y decisiones que ha tomado el presidente de Estados Unidos", afirmó el canciller español tras su visita.

Desde la llegada de Obama a la Casa Blanca, el gobierno estadounidense revirtió la mayoría de las restricciones y sanciones que habían sido impuestas por la administración de George W. Bush sobre Cuba con el fin de endurecer el bloqueo económico y comercial contra este país. Entre otras medidas, la nueva administración demócrata levantó las restricciones existentes sobre dos aspectos claves en la relación bilateral: los límites que existían a las visitas a la isla de los cubano-estadounidenses y los topes máximos que regían el envío de remesas desde Estados Unidos hacia Cuba. El diálogo bilateral, asimismo, también se reanudó en el tema migratorio y en el de las comunicaciones postales.



Cultura y Espectáculos de Página|12

Visto & oído

* Andrew Lloyd Webber, compositor teatral y autor de los musicales *Evita* y *Jesucristo Superstar*, padece cáncer de próstata. Según contó ayer su portavoz desde Londres, la enfermedad se encuentra en un estadio temprano, por lo que se tienen grandes esperanzas de mejoría. El compositor de 61 años, de cuyo puño es la canción "No llores por mí, Argentina", se encuentra "en tratamiento y espera poder volver de lleno al trabajo a fin de año", añadió. Lloyd Webber, de 61 años, se convirtió en uno de los compositores más exitosos del mundo gracias a musicales como *El fantasma de la Opera*, que ya suma 100 millones de espectadores.

Vera Rosemberg

Jorge Halperín

Orgullo y prejuicios

Miembro de la Academia Nacional de Periodismo y conductor del programa radial **Tarde o temprano**, el periodista acaba de publicar un nuevo libro, **Las muchachas peronistas**, donde analiza, recorriendo los gobiernos de Evita, Isabel y Cristina, por qué desatan odios las mujeres en el poder.

Sala Lugones

Cine mudo para celebrar

Tres películas mudas restauradas se exhibirán mañana a las 19.30 en la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, en ocasión del cumpleaños número 60 de la fundación de Cinemateca Argentina. Esa función gratuita, organizada por el Complejo Teatral de Buenos y la Cinemateca, integrará el Día Mundial del Patrimonio Audiovisual, y los films serán acompañados en vivo por los músicos Pablo Fraguela en piano y Willy González en bajo eléctrico. La función incluye una copia recientemente restaurada de *La revolución de mayo* (1909), de Mario Gallo, considerado el primer film argumental realizado en nuestro país, un noticiario francés de Pathé Frères (1924) y el mediometraje alemán *El hundimiento del Titanic* (1912), de Mime Misu.

Reapertura de Notorious

Buena nueva para la escena musical porteña: reabrió Notorious, la prestigiosa sala de Barrio Norte que durante años albergó las mejores expresiones del jazz local e internacional. Tras varios meses sin actividad, la sala reabrió a cargo del sello discográfico Random, y la programación, adelantan los nuevos dueños, ampliará el foco a otros géneros.

Homenaje a Ionesco

El dramaturgo rumano-francés Eugène Ionesco será homenajeado por el Instituto de Artes del Espectáculo, dependiente de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, con representaciones, conferencias, films y cursillos para estudiantes de teatro, entre el 2 y el 8 de noviembre. Las actividades, con entrada libre y gratuita, se desarrollarán en la sala del Actors Studio (Díaz Vélez 3842), incluirán la presentación del libro *Volver al principio*, de Francisco Javier, y la puesta de la obra *Asesino sin salario*, de Ionesco, con traducción, versión y dirección de Francisco Javier y la actuación de Carlos Silva, Roberto Sáiz, Gabriel Rossi y Claudia Zima.

CULTURA **Entrevista a Jorge Halperín por su libro *Las muchachas peronistas***

"El conflicto es inherente a la naturaleza política"

El periodista explora el impacto de la mujer en la vida política. "Hay una creencia de que las mujeres tienen mayores virtudes cívicas, pero otra cosa es aceptarlas gobernando", apunta. Halperín indaga en el modo en que el imaginario procesa "lo femenino" en el poder.

Por Silvina Friera

Aunque pasaron treinta tres años y todos los cataclismos imaginables en la Argentina, el pensamiento de un burgués pequeño sigue inalterable. El periodista Jorge Halperín sale a la cancha con los tapones de punta en el prólogo de *Las muchachas peronistas* (Aguilar), que escribió junto con Diego Tomasi. El libro analiza por qué Eva, Isabel y Cristina, llevadas al poder por el mismo movimiento político, desatan un sinfín de tempestades políticas y de odios viscerales que las convierte en innombrables: "esa mujer", "la puta", "la yegua". El libro no busca equiparar, sino contextualizar los momentos altamente conflictivos en que ejercieron el poder estas mujeres. Pero la investigación encuentra afinidades en el rechazo que sufrieron por parte de las clases altas y medias (paradigmático es el "Viva el cáncer" contra Evita), los juicios comunes brutales a los que fueron sometidas, bajo apelativos como "arribista" y "vengativa", y el hecho de ser consideradas "ineptas" para ejercer el poder. De las tres se dijo que sólo llegaron por el dedo elector de sus maridos, sin importar el respaldo popular con que contaran.

¿Cómo funciona lo masculino y lo femenino en el imaginario del peronismo y de los argentinos en general? ¿Por qué virtualmente ninguna otra fuerza política llevó mujeres al poder de manera tan significativa, siquiera en el interior de sus organizaciones? Halperín explora el impacto que ha tenido la mujer en la cultura política argentina, guiado por un puñado de "insumos fundamentales" provistos por el politólogo Edgardo Mocca; los politólogos y encuestadores Analía del Franco, Ricardo Rouvier, Enrique Zuleta Puceiro y Roberto Bacman; la socióloga Nélida Archenti; Carolina Barry, investigadora del Partido Peronista Femenino; el psicoanalista Juan Carlos Volnovich, estudioso de los temas de género; el semiólogo Oscar Steimberg y el plástico Daniel Santoro, entre otros.

A Halperín lo sorprendió la "calentura" con la que se estaba formulando el rechazo hacia Cristina Fernández, con una intensidad que sonaba a odio. "El día de la elección mandé a un muy buen productor a la calle para registrar si eso que yo estaba olfateando, un clima de odio creciente, era real o no", recuerda Halperín en la entrevista con **Página|12**. "Estamos hablando de cuando Cristina aún no había empezado a gobernar, el día que la eligieron. A tal extremo llegaba ese odio que las respuestas eran del tipo 'por supuesto que voté a Lilita, no iba a votar a ésa'."

–¿Quién es "ésa"? –preguntó el productor de Halperín.

–No te voy a decir el nombre, no vas a conseguir que la nombre, en poco tiempo la van a echar a patadas –respondía, ofuscada, la mujer entrevistada.

–¿Quién la va a echar a patadas?

–Los militares.

–¿Y usted qué va a hacer?

–Voy a aplaudir...

La comprobación de lo que olfateaba en el aire lo impulsó a indagar en los costados más viscerales de la política. "Nunca me interesé por los textos del feminismo y miro con mucho interés al peronismo, pero nunca con la idea de ser parte del peronismo, aunque siempre le reconozco muchas innovaciones –admite Halperín–. El libro, además de profundizar en toda la visceralidad de la política y las creencias, tenía que ofrecerle al lector datos concretos de cómo gestionaron el poder esas tres mujeres." El periodista recuerda que, además de promover el voto femenino, a principios de los años cincuenta el peronismo instaló el parlamento con más proporción de mujeres del mundo, "no había en el mundo otro parlamento que tuviera tal proporción de mujeres", aclara el periodista. En 1952, 23 diputadas y 6 senadoras asumieron un lugar en el Congreso Nacional. En total, incluyendo las diputadas provinciales, fueron 109 legisladoras en todo el país.

"Ninguna de las otras fuerzas presuntamente más democráticas, como los radicales y socialistas, les dieron a las mujeres una chance de llegar al tope de poder. La única fuerza que lo hizo es esta fuerza tan contradictoria que es el peronismo. En el imaginario colectivo, el peronismo es macho y el radicalismo es hembra. Los liderazgos radicales, por sus formas más pomposas o más retóricas, de gente civilizada, aparecen como más femeninos. Y sin embargo, los peronistas les abrieron las puertas a las mujeres", compara el autor de *Las muchachas peronistas*. "Hoy tenemos una oferta femenina en el paisaje político bastante notable para lo que es la historia argentina. Una gobierna; otras tres están expectantes, consiguen masividad de votos y son protagonistas de la política. Pero las ayudó el rechazo hacia la política y la televisión."

–Es paradójico que el ascenso de la mujer se dé en un contexto de decadencia de la política. ¿Cómo explica que las mujeres asciendan cuando las acciones de la política están en baja?

–Allí donde hay una decadencia de cierta actividad, la mujer encuentra espacios. Cuando la política está en descrédito, hay que probar lo distinto. Y lo distinto también son las mujeres. Pero las mujeres encuentran otra ayuda. La política ya no se rige por los sistemas clásicos, las formas clásicas de barricadas, ahora la política es a través de los medios de comunicación, fundamentalmente la televisión. Esto hace que las mujeres puedan eludir todo el sistema de filtros de los partidos, manejados todavía por los hombres. Tienen que construir una opción por fuera de los partidos, como hizo Carrió y prácticamente Margarita Stolbizer, que se salió de la estructura de poder del radicalismo para tener peso.

La ficha

Miembro de la Academia Nacional de Periodismo, Jorge Halperín se inició en la profesión en 1967. Integró las redacciones de *La Razón*, *El Cronista Comercial* y *Clarín*. Trabajó para las editoriales Atlántida y Julio Korn y fue director de la revista *Trespuntos*. Ha dictado talleres de periodismo en universidades del país y del exterior. Es autor de numerosos libros, entre otros, *Pensar el mundo*; *Mentiras verdaderas*; *El progresismo argentino. Historia y actualidad*; *Noticias del poder*; *La entrevista periodística. Intimidades de la conversación pública*, y libros de conversaciones con José Saramago, Ignacio Ramonet, Noam Chomsky y John Galbraith. Actualmente conduce el programa *Tarde o temprano* por Radio Nacional.

La información y el poder

"A la gente no le gusta que se metan con sus periodistas preferidos", dice Jorge Halperín. "Así como los medios y los periodistas están en la más alta consideración de la gente, un día nos van a bajar de un hondazo y nos van a odiar. Pero todavía ese día no llegó y la gente no percibe que la información es un campo de lucha de poder. Nosotros somos periodistas, somos escépticos, sabemos cómo se cocinan las cosas y nos damos cuenta", advierte el periodista. "La estructura que tiene que tener un sistema de información es un tema demasiado complicado y esto juega a favor de los grandes grupos mediáticos, que operan sobre la gente todo el tiempo. Entender la manipulación informativa es un tema complejo. Me decía Juan Luis Cebrián, fundador del diario *El país* de España, que nosotros, los periodistas, y los medios de comunicación somos parte del poder; no estamos afuera mirando lo que hace el poder. Y esto se ha visto claramente en cómo los grandes medios acompañaron las políticas de Bush de invadir Afganistán e Irak; cómo encubrieron las mentiras de Bush acerca del gobierno de Saddam Hussein. Mucho tiempo después salieron a reconocer que habían mentido. Pero la gente cree que le informan y le cuentan lo que pasa", subraya Halperín. "Me complace que el proyecto oficial limite severamente los monopolios mediáticos, aunque creo que se les van arreglar para construir otras opciones para ejercer ese monopolio. Me parece saludable que haya una ley de medios como la que plantea el Gobierno. Bienvenida la nueva ley."



Vera Rosemberg



"El peronismo es como la Argentina: innovador y a la vez brutal, una síntesis perfecta de este país."

–¿Por qué se imponen esos sistemas de filtros si muchas mujeres miden muy bien, a veces mejor que los hombres?

–En el terreno de las creencias, muchos hombres que manejan los partidos piensan que es más fácil pactar con un hombre, que los hombres son previsibles; que si vos hacés un pacto, van a cumplir. La mujer es más imprevisible. Esto tiene que ver con prejuicios y con la falta de experiencia de dejar militar a las mujeres en los ámbitos de poder. Si no milita porque se le cierra el paso, podés hacerte cualquier prejuicio, total no tenés cómo confirmarlo. Todo este fenómeno a su vez proyecta un nuevo prejuicio que es que las mujeres supuestamente tienen virtudes cívicas superiores a los hombres, cosa que yo no creo. No creo que ni los hombres ni las mujeres sean superiores, ni en el plano intelectual ni en el moral. Gabriela Michetti, Elisa Carrió, podrán tener defectos, pero son consideradas honestas y virtuosas. Fijate qué paradójico: hay una creencia de que las mujeres tienen mayores virtudes cívicas, pero otra cosa es aceptarlas gobernando.

> "Cuando la política está en descrédito, hay que probar lo distinto. Y lo distinto también son las mujeres."

–¿Por qué cree, como señala en el libro, que la gente destaca como valor de la política el consenso cuando la esencia de la política es conflicto?

–Hay una creencia, incluso en el progresismo y eso lo señala Chantal Mouffe, de que la democracia tiene que ser consensual. Hay una idea de que es verdaderamente civilizado. Por supuesto que el Gobierno también busca el conflicto. Supuestamente es anacrónico y antiguo buscar el conflicto de intereses, como en los '70, y lo moderno sería propiciar el acuerdo. Esta tendencia que impera en el sentido común y que los medios de comunicación reafirman todos los días es lo que Ricardo Rouvier define como "la democracia del cementerio, la democracia sin conflictos".

–¿El fuerte rechazo que genera Cristina en algunos sectores está relacionado con el hecho de ser una mujer que sale a confrontar "a la vieja usanza"?

–Sí, exactamente, ella acepta la idea del conflicto. De hecho durante su carrera legislativa afrontó la pelea contra el menemismo; en consecuencia es visible que para Cristina el conflicto es inherente a la naturaleza política. La manipulación de la política es la negación de los conflictos de intereses; entonces una empresa periodística que tenga intereses en el campo, en negocios que contaminan, informa sin ningún miramiento por sus propios intereses. Podemos imaginarnos ese mundo ideal que cantaba Louis Armstrong (*risas*). Pero el mundo es conflicto también. En ese sentido hasta se supone que la mujer debería ser menos conflictiva que el hombre y para colmo Cristina no lo es. Da la pelea. La promesa que tenían los Kirchner en la gestión que empezaría con Cristina era mejorar la calidad institucional. Ellos mismos, en cierto modo, no podían sustraerse al prejuicio de que era mejor una mujer para manejar la calidad institucional. Así como hay un prejuicio de que la mujer no puede gobernar, también hay un prejuicio de que cuando actúa en política tiene mayores virtudes cívicas que los hombres y buscan el entendimiento.

En el libro, Halperín recuerda cómo el artista plástico Daniel Santoro vivió el odio a Evita en tiempo presente. Cuando presentó el libro *Evita para principiantes* en la librería Cúspide de Recoleta colocó una pancarta de promoción, una Evita tamaño natural, pintada, con el libro en la mano. Pero duró un día. "Cuando pregunté el motivo –cuenta Santoro–, me dijeron que desde la casa central de Cúspide los habían llamado y tuvieron que retirar la promoción porque la gente se quejaba mucho." Unos meses después se presentó en el mismo local el libro de Pacho O' Donnell sobre el Che Guevara. "No hubo ningún problema con el Che. Quizás esa gente piensa que el Che 'es uno de los nuestros', aunque haya hecho la revolución. Sin embargo, a todas esas mujeres de Barrio Norte, el Che las hubiera fusilado sin piedad –ironiza Santoro–. Eva, ¿qué hubiera hecho? Nada. Lo que hizo ella fue peor: ser pobre y tener poder."

–¿A qué atribuye el enojo y la visceralidad de los sectores medios contra este gobierno?

–Uno puede ensayar algunas hipótesis. Una vez que la clase media asomó la cabeza de la crisis, que pudo recuperar los ahorros, dejó a un lado la solidaridad con los pobres. "Ahora no impidan ir a trabajar, no me corten el paso, no me molesten." A esto se sumó la pelea del Gobierno con los militares por la reactivación de los juicios. Muchos sectores de la clase media le dieron consenso a la dictadura y no ven con simpatía las políticas de derechos humanos de los Kirchner. Esa mezcla de piquetes que les molestan, las políticas de derechos humanos, el enfrentamiento con la Iglesia y la imagen tradicional del peronismo en lo peor que tiene, en los punteros y aparatos, toda esa combinación hace a un rechazo general que es muy difícil de superar.

–¿Por qué quien investiga algún aspecto del peronismo siempre tiene que aclarar si es o no es peronista?

–El peronismo dio vuelta la cultura política y ocupó de tal manera el escenario que vos no tenés otra alternativa que "ser" o "estar en contra". Si querés decir algo a favor y no sos peronista, tenés que aclarar que no sos, como si estuvieras esperando la andanada de cuestionamientos que te llegarán del otro lado. Como lo aclaro en el prólogo, no soy peronista, pero me gusta mirar lo que no vemos tan fácilmente. En el '47, Gino Germani hizo un censo y descubrió que el país tenía un grado de equidad como pocos en el mundo. La brecha entre ricos y pobres era bajísima en ese momento. Ninguna sociedad de América latina tenía semejante equidad. Argentina lanza la innovación y después retrocede. Es la primera, se adelanta y después no se lo banca, no lo puede digerir. Qué paradoja que tiene el peronismo, porque también produce cada bestia bruta... El peronismo es como la Argentina: innovador y a la vez brutal, una síntesis perfecta de este país.

Un lugar de buen cine
lo de CATITA
Veinte años después ...
Tel: 4931-8493
catitabuencine@yahoo.com.ar
Talleres - Ciclos - Debates
Salidas al cine - Eventos

Morrisey

Un desmayo con suerte

El cantante y compositor británico Morrissey, ex líder de The Smiths, abandonó ayer el hospital después de que el sábado por la noche fuera ingresado tras desmayarse durante un concierto en Swindon, en el oeste de Inglaterra. El artista quedó inconsciente y tuvo problemas respiratorios, aunque su vida no corrió peligro en ningún momento. Morrissey estaba cantando su hit "This Charming Man" cuando cayó de rodillas sobre el escenario, aunque fuentes próximas señalaron que ya antes del concierto no se encontraba del todo bien. El artista, de 50 años, canceló varias actuaciones este año por problemas de salud. Morrissey está de gira promocional de su nuevo álbum *Years of Refusal*, que debería llevarlo por ciudades europeas y estadounidenses.

Bailando para Jacko

Alrededor de 400 fanáticos de Michael Jackson le rindieron tributo durante la noche del sábado pasado bailando "Thriller" frente al Planetario porteño, en el marco de un homenaje mundial. Con más pasión y sentimiento que producción en sus presentaciones, unos se disfrazaron del cantante y otros de zombies, como en aquella famosa coreografía del videoclip. El tributo fue organizado en 200 ciudades de 29 países bajo la consigna "Thrill the World".

The End, con Mc Broom

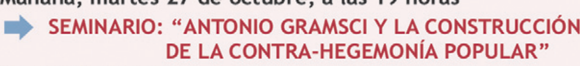
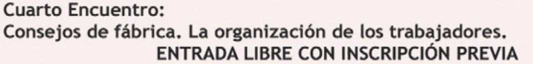
Durga Mc Broom, vocalista de Pink Floyd en los discos *A Momentary Lapse of Reason*, *Delicate Sound of Thunder* y *The Division Bell*, se presentará junto a la banda tributo argentina The End el 1 y el 3 de noviembre en el Teatro Gran Rex (Av. Corrientes 857). La agrupación, que cuenta con 15 años de trayectoria, recorrerá junto a Broom lo mejor del repertorio de los ingleses.


Universidad Popular
Madres de Plaza de Mayo

Hoy a las 19 horas
CÁTEDRA ABIERTA LIBERTADOR GENERAL SAN MARTÍN
Paraguay, ejemplo de América
AUDITORIO SEDE 1 - ENTRADA LIBRE Y GRATUITA



Hoy a las 19 horas:
SEMINARIO "EL GENOCIDIO EN COLOMBIA"
Hoy: PARAMILITARISMO Y MAFIA: EL GOBIERNO URIBE
A cargo de:
° Lorena López Guzmán (Historiadora - Movimiento Nacional de Víctimas de Crímenes de Estado de Colombia).
° Nicolás Armando Herrera Farfán (Psicólogo - Red de Hermandad y Solidaridad con Colombia).
Organizan:
Carrera Capitalismo Y Derechos Humanos (UPMPM) / Centro de Estudios sobre Genocidio (UPMPM) / Movimiento Nacional De Víctimas De Crímenes de Estado de Colombia / Red De Hermandad Y Solidaridad Con Colombia

Mañana, martes 27 de octubre, a las 19 horas

SEMINARIO: "ANTONIO GRAMSCI Y LA CONSTRUCCIÓN DE LA CONTRA-HEGEMONÍA POPULAR"


Cuarto Encuentro:
Consejos de fábrica. La organización de los trabajadores.
ENTRADA LIBRE CON INSCRIPCIÓN PREVIA


YA SALIO 30.000 REVOLUCIONES N° 3, PEDILA EN LIBRERÍA DE LAS MADRES

UNIVERSIDAD POPULAR MADRES DE PLAZA DE MAYO
2000 – 6 de abril – 2010 Diez Años de Lucha y Resistencia
Hipólito Yrigoyen 1584 - 4384-8693
universidad@madres.org / www.madres.org/upmpm

MUSICA **Oscar Miranda y su nuevo disco, *Cordillera***

Elogio del charanguista anónimo

Por Cristian Vitale

Emulo de Jaime Torres, el músico mendocino, de origen jujeño y boliviano, se luce en este álbum a través de huaynos, bailecitos, zambas, carnavalitos y polcas, entre otros géneros. Pero también supo adaptar el tango a su instrumento, con buen gusto y originalidad.

Oscar Miranda se anticipa: "Tengo timidez provinciana". Un ensamble de onomatopeyas, frases que no terminan, idas, vueltas y ganas de decir se mezclan con ruidos constantes, de bar lleno. El se expresa mucho mejor a través de su charango mágico, pero algo esboza. Que nació en Guaymallén, por caso; o que su madre es de Tupiza, Bolivia –hija de chola y criollo–, que su padre es de Jujuy. Y que ambos, padre y madre, se conocieron en Córdoba e iniciaron un trote nómade por el país, que lo tuvo como protagonista. "Siempre me produjo un sinsabor eso de viajar todo el tiempo... no es muy sano para un chico. Pero fueron movimientos que ellos hicieron para buscar un mejor futuro, sin que nadie les regale nada. Transpirando la camisa", cuenta él. Ejemplo: cuando Bruno Arias, prominente figura del folk andino, lo presenta como parte de su banda, se queja de lo difícil que es sacarlo de la casa: "¡Qué bravo sos, chango!", dice el delfín de Ricardo Vilca delante de todos. Está en Maipú, en el Ciclo Música del Alma, apenas a 300 kilómetros de Buenos Aires y costó llevarlo. "Ha de ser que me cansé de viajar", redunda Miranda.

Ha de ser, también, una de las claves de su anonimato. De otra, no se entiende cómo alguien con semejante gusto y conocimiento para tocar charango –y maulincho, y ronroco, y anata, y pinkullo– pasé casi inadvertido. Este pibe de 34 años, tres discos y rasgos mestizos en su rostro es, sin exagerar, un conspicuo émulo de Jaime Torres. Es al tucumano lo que Arias a Vilca. Lo demuestra en sus –pocas– apariciones en vivo y en sus discos. El último –*Cordillera*– es seminal: 15 piezas –la mitad de su autoría– y un recorrido multigénero en el que huaynos, bailecitos, zambas, carnavalitos, polcas, gatos, malambos y chacareras se trenzan impecables. "Pensé en la parte central de la cordillera, esa que veía todos los días desde el patio de mi casa... tal vez sea demasiado título para el disco", confiesa.

> "Me parecía una falta de respeto total hacer algo de Piazzolla con charango... pero ahora toco 'Verano porteño'."

–¿Es Jaime Torres su mayor referente?

–Uno de ellos. También tengo a Alejandro Cámara, a Ernesto Cavour, a Eddie Navia, todos bolivianos *grossos*, ¿no? De hecho yo aprendí con el método ABC de Cavour, pero me quedo con Navia por una cuestión afectiva: cuando era adolescente, me maté escuchando un huayno suyo en un casete copiado de vinilo. Quería tocar así.

El charanguista nació en la ciudad del alfajor, entre bodegas, parrales y viñas. Y creció tocando el charango en escuelas y circos. Sus padres habían llegado allí para trabajar la vid y la madera. Su padre, carpintero devenido ebanista, no podía sustentar la familia sólo con el encofrado, y su madre –maestranza– ayudaba. "A mi viejo no le agradaba mucho el campo, pero había que hacer unas migas extra. Yo lo ayudaba con la viña. Trabajaba en la cosecha y empezaba las clases un mes después... eso me ponía un poco nervioso, era el pibe nuevo. Iba de escuela en escuela. Nunca eché raíces, y ellos tampoco. Mi infancia fue una gitaneada de andenes y terminales de micros", evoca. Un periplo que siguió por Córdoba, Tucumán, Chaco, Corrientes, hasta que la familia rodante resolvió anidar en Buenos Aires. La idea era paterna: "Conocer las luces de la ciudad". "Mi madre me insistía con estudiar algo y bueno... cuando llegué acá me inscribí en el Conservatorio, en el López Buchardo."

–¿Pudo estudiar charango allí?

–No, ahí empezó la crisis. Había guitarra, violín, piano, pero charango no... entonces me dediqué a la guitarra y me compré un violín viejo, hasta que los profesores se avivaron de que ni la guitarra ni el violín eran mis instrumentos. Se ve que se notaba (*risas*). Incluso uno de ellos me pidió que llevara el charango a clase. Lo toqué delante de él y le interesó. Con decirme "qué bien lo hace", me dio vuelta la cuestión. Me enmarcó.

–Pero por fuera de la carrera...

–Sí... tuve problemas porque me negué a hacer la parte del instrumento, hice sólo teoría. No podía resolver el conflicto entre lo académico y mi vida. Recién hace seis años dije: "Me parece que me voy a dedicar realmente al charango".

El primer paso fue *Che Charango*, un demo de 12 canciones que se transformó en disco independiente y, al año, en niño mimado del sello EPSA. El espaldarazo se lo dio Gustavo Margulies productor y guitarrista del Quinteto Ventarrón. "Le puse ese título para darle una identidad argentina. También porque me gusta mucho el tango 'Che Bandoneón'. Son todas versiones de temas conocidos, con alguna vuelta de rosca", racconta. Para el segundo disco –*Charangotán*–, Miranda arriesgó más: lo pobló de tangos adaptados al charango. "Cuando llegué a Buenos Aires me enamoré del tango... debe ser por mi corte antiguo, no sé. Me gusta el rock, sí, pero más los sonidos de Grela y Troilo. Iba a escuchar a la Filiberto al Cervantes, me gustaba mucho."

–¿Cómo funcionó la adaptación del instrumento al género?

–El primero que hice fue "Como dos extraños". Me compré una partitura, lo empecé a tocar y luego me fui al San Martín a investigar varios tangos... Les hice fotocopias a un montón de partituras. Me acuerdo de que iba al baño del Conservatorio a tocar tango con el charango, y me preguntaban: "¿De quién es el arreglo?". En el Conservatorio siempre se toca con arreglos de alguien, pero yo lo hacía a mi manera. Con mis arreglos. Una vez, un amigo pianista me dijo: "¿Por qué no hacés algo de Piazzolla?". Y le dije: "Bueno, algún día". Me parecía una falta de respeto total hacer algo del maestro con charango... Pero ahora toco "Verano porteño". Es recrear, es traerlo al instrumento, ¿no? ¿Por qué negarse? Fui el primero en no respetar mis preconceptos (*risas*).



"Tengo timidez provinciana", señala Miranda a la hora de explicar su baja exposición pública.

–En *Cordillera* retornó al folklore andino, y hay una marcada presencia de temas propios. ¿Se trata de un salto a lo propio, de una recuperación de la autoestima?

> "A veces me dicen que la chacarera con charango no va, pero para mí sí. De hecho, Jaime Torres lo hace."

–Son temas que había creado en el Conservatorio y los anotaba en un pentagrama, pero no les daba tanta importancia hasta que las recuperé. Sí: tomé confianza en mí.

–Y los mezcló con el ABC andino ("Doña Ubenza", "El Quebradeño", "El Humahuaqueño"), más una selección de temas de Atahualpa Yupanqui.

–Porque soy un convencido de que los carnavalitos, los huaynos y las cuecas tienen que estar sí o sí, pero está bueno que haya chacarera y zamba. A veces me dicen que la chacarera con charango no va, pero para mí sí. De hecho, Jaime Torres lo hace.

Opinión Por Eduardo Fabregat

El regreso del músico

A veces el trabajo periodístico tiene esas inconveniencias: por cuestiones del cierre en la redacción, quien esto escribe no pudo estar en Vélez el viernes por la noche. Allí fueron Roque Casciero y Luis Paz a mojarse hasta el apellido y comprobar la buena salud artística de un tal Charly García, a la verificación de que la expresión de deseos se convertía en feliz realidad. Me perdí la vibrante interpretación de "Vía muerta", no pude asistir a un nuevo capítulo de los cruces García-Spinetta de los que sí pude dar testimonio en aquellos Luna de 1984.

Y a pesar de todo, quedó la sensación de una apuesta que salió bien. Porque habrá nuevas oportunidades, porque la carrera de Charly no termina en este estadio apoteósico y épico, sino que bien puede abrir una nueva etapa. Con toda honestidad, los shows noventistas del bigote solían dejarme con un agrio sabor a nada: casi que no podía ser de otra manera para quien se rindió ante conciertos de Seru, ante las presentaciones de *Piano Bar*, de *Parte de la religión*, de *Cómo conseguir chicas*, de *Filosofía barata y zapatos de goma*, cuando su banda de apoyo era una maquinaria impecable y él, rey mago, rey loco, genial compositor y director de orquesta, nos dejaba invariablemente con la boca abierta. De las caóticas noches de *La hija de la lágrima* en el Opera en adelante, empecé a olvidarme de él, de su capacidad de estimular cada vez más menguante. El público nuevo se entusiasmó con el happening-García. Este humilde periodista quería que volviera el músico.

Y el músico volvió, y pudo borrar de un plumazo aquella innecesaria aparición en Luján, que sirvió para su terapia pero no dejó de ser una exhibición algo obscena de su proceso de recuperación. Contra todo, contra un clima de infierno congelado –pobre Pichón Baldinú, tanto trabajo para que Eolo volara los papeles–, García tocó todas las que uno quiere escuchar, y su banda volvió a ser un relojito, y cantó, y conmovió no sólo porque era el regreso sino porque él es el dueño de todas esas canciones geniales, y nos permite compartirlas, completarlas.

En los días previos, varios opinators de los medios se empeñaron en presentar su recuperación bajo lugares comunes sobre "qué buen ejemplo es Charly". Déjense de joder. Ser "ejemplo" nunca fue bueno para él. Lo mejor de todo esto es volver a sentir esa excitación por el próximo show, celebrar que no se quedó en vía muerta, esperar con impaciencia que anuncie otro encuentro.

Y que el cierre se lo coma otro.

CINE Naomi Watts, de la frustración al tope de una lista de *Forbes*

“No hay buenos papeles para mujeres”

Alguna vez sintió que su carrera se estancaba, pero terminó apareciendo en tanques como *King Kong* y *Promesas del Este*, acaba de filmar con Woody Allen y se prepara para una película en la que encarna a una mujer perseguida por la administración Bush.

Por Kaleem Aftab *

Cuando la revista *Forbes* publicó hace poco la lista de las actrices más rentables de Hollywood, el nombre de Naomi Watts fue la sorpresa en el tope. Como se trata de una revista de negocios, la lista fue compilada usando un método bastante árido de retornos por las inversiones. Y, en ese sentido, se calculó que la actriz de 41 años apareció en películas que ganaron 44 dólares por cada billete que le pagaron a ella. La lista de sus créditos recientes incluyen *Agente internacional*, *King Kong*, *Funny Games*, *Promesas del Este* y *Al otro lado del mundo*. No cuesta imaginar a los actores intentado despedir a sus agentes cada vez que su nombre aparece al tope de la lista de *Forbes*, quejándose de que no les pagaron lo suficiente, y a los agentes respondiendo enojados: “¿Realmente creés que la gente fue a ver *King Kong* porque trabajabas vos?”.

Los criterios usados por *Forbes* son extraños, pero al parecer los reales beneficiarios son los productores de las siguientes películas del actor en cuestión, quienes se frotarán las manos aliviados por haberse asegurado a la estrella antes de que su cachet inevitablemente ascienda a los cielos. Sin embargo, hablando durante el festival de San Sebastián –donde fue la *première* europea de su última película, *Mother and Child*, dirigida por Rodrigo García, hijo de Gabriel García Márquez–, Watts dijo que ganaba suficiente dinero por hacer ocasionales películas de alto presupuesto y por aparecer en publicidades, como para no tener que preocuparse si la retribución por su trabajo principal no es tan alta como podría ser. Y no sólo eso: por el papel adecuado, está dispuesta a cobrar menos. “No soy una jovencita inexperta”, anuncia en el modo directo que caracteriza su forma de conversar. “Me honra que me ofrezcan contratos para publicitar productos. Cuando llegan cosas como ésas, una se siente halagada y también muy aliviada, porque para poder hacer películas como *Mother and Child*, ayuda poder decir ‘Ok, voy a irme a trabajar durante varias semanas sin cobrar nada, básicamente’, y al regresar ser capaz de recurrir a las promociones”.

A Watts le ofrecen contratos para todo tipo de productos y su estatus estelar significa que puede elegir lo que acepta. “Tengo que creer en el producto, en el concepto y en cómo tratan de venderlo, de otro modo me siento tonta y extraña”, admite. “Y algo más, para decir las cosas como son: la exposición también significa algo para nosotros. Pero es un balance, uno no quiere sobreexponerse”. Un claro ejemplo de los beneficios recíprocos de estos acuerdos pudo verse en San Sebastián, cuando Stella McCartney mandó por avión un vestido para que la actriz lo luciera en la alfombra roja. Como siempre, Watts estaba deslumbrante bajo los flashes en el sitio oficial para las fotos, pero también es agradable ver que puede vestirse más normalmente. En el momento de la entrevista usa pantalones negros tres cuartos y una hermosa blusa blanca. Una alianza de oro brilla en el dedo anular.

El título de familia de su nueva película resulta apropiado, ya que hace poco la actriz tuvo dos varones, ahora de 2 años y 9 meses, con el actor Liev Schreiber, quien fue su coprotagonista en el drama de John Curran *Al otro lado del mundo* (2006). “Soy madre y el concepto en sí es de ciencia ficción”, dice sobre su propia experiencia. “Es simplemente muy raro. Cuando miro a mis hijos, todavía no puedo creer que salieron de un breve momento y ahora son personas. Son bebés, personas, y aprenden y descubren montones de cosas, y cuesta creerlo. Son tan sorprendentes y no paran de fascinarme, y pronto van a tener problemas. Ahora son simplemente seres inocentes, que aprenden y crecen, pero pronto van a estar jodidos”. La actriz se recompone y se ríe, antes de disculparse rápidamente: “Perdón, no quería ir para ese lado”.



“Me honra que me ofrezcan contratos para publicitar productos, pero tengo que creer en ellos”, dice la actriz.

> “Siempre me preguntan ‘¿por qué hiciste tantas remakes?’. Porque no hay buenas ideas dando vueltas”.

Esta es la clase de frases cínicas que su personaje, Elizabeth, pronuncia continuamente en *Mother and Child*. Y como se ha convertido en norma para películas asociadas con Alejandro González Iñárritu, que es uno de los productores y que ya dirigió a Watts en *21 gramos*, la película está dividida en tres historias que en un punto se cruzan. Watts interpreta a una abogada para la que su carrera está antes que tener una familia. Ella seduce a un jefe casado, interpretado por Samuel L. Jackson, al mismo tiempo que se acuesta con un vecino cuya esposa está embarazada. El personaje ve el lado oscuro de cada situación, y todavía no se adaptó al hecho de que fue entregado en adopción cuando era bebé.

Watts dice que puede sentir identificación con eso de poner la carrera antes que la familia. “Pienso que hubo momentos, aunque ciertamente no fue hace poco, porque bajé bastantes revoluciones. Elizabeth se sumerge en su carrera por una razón obvia: no quiere enfrentar el dolor, no quiere parar y mirar hacia adentro. Su trabajo es algo que puede controlar. Puedo identificarme con eso. Ciertamente, al principio, cuando las cosas estaban despegando para mí en Estados Unidos, estaba en la rutina y no quería particularmente tener una relación. Quería viajar mucho. Vengo de un lugar que no fue infancia problemática ni nada de eso, pero en el que hubo cierta tristeza que quizá no quería enfrentar, entonces el trabajo parecía una buena opción. Pero he cambiado mucho. He bajado las revoluciones y tengo una familia. Cuando conocí a Liev las cosas cambiaron”.

Aunque nació en Shorenham, Inglaterra, Watts fue criada en Australia. Su padre, Pete Watts, ingeniero de sonido de Pink Floyd, murió cuando ella tenía 7 años. Su madre abandonó Inglaterra antes de radicarse en Australia con su hijo y su hija. Watts empezó a actuar y apareció junto a su amiga Nicole Kidman en *Flirting*. Mientras la carrera de su amiga saltaba a la estratósfera, la de Watts parecía estancarse. Ella capturó ese estado en la película australiana de bajo presupuesto *Ellie Parker*, en la que la actriz frustrada interpretaba a una actriz frustrada. Sin embargo, esa película fue filmada en 2001, el mismo año en que David Lynch la eligió para *El camino de los sueños*, en la que interpretó los roles duales de Betty Elms y Diane Selwyn. Casi de la noche a la mañana, se convirtió en un nombre muy conocido.

En años más recientes, Watts se ganó el apodo de “La reina de la remake” al haber aparecido en las dos adaptaciones para el público norteamericano de la saga de *La llamada*, de Hideo Nakata, en la revienta taquillas *King Kong*, de Peter Jackson, y en el recuento cuadro por cuadro de *Funny Games US*, de Michael Haneke. “Siempre me preguntan ‘¿por qué hiciste tantas remakes?’”, dice ella. “Y hay más en conversaciones... Pero sigo diciendo que es porque no hay buenas ideas ni grandes papeles dando vueltas”. Habla de la falta de buenos papeles para mujeres, y dice que una de las cosas que la atrajeron para hacer *Mother and Child* fue que se desarrollaba alrededor de tres personajes femeninos fuertes. “Es poco frecuente cruzarse con buenos guiones para mujeres”, agrega. “No se puede dejar como tarea a los guionistas, una tiene que ser un poco más participativa, en términos de leer todo lo que te mandan y leer artículos de los diarios. Aunque últimamente no estuve muy activa, por los chicos”.

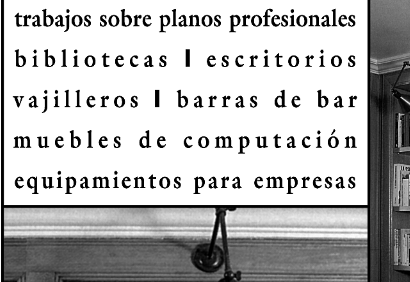
> “Woody Allen me mandó el guión pero no lo conocí hasta el día en que empezamos a filmar, algo muy inusual”.

Es una crítica condenatoria hacia la industria del entretenimiento que una actriz como Watts no pueda encontrar papeles de un calibre suficientemente alto. Ella ni siquiera está segura de qué hará a continuación, ahora que es la actriz más rentable según *Forbes*, pero está entusiasmada con otros dos proyectos en los que acaba de trabajar. “Uno fue con Woody Allen, lo cual fue una gran experiencia. El me mandó el guión, pero no lo conocí hasta el día en que empezamos a filmar, algo muy inusual. Otra película, todavía sin título, está basada en la historia de Valerie Plame, de quien sorprendentemente fue revelado por la administración Bush que era una agente de la CIA (después de que su esposo escribió una nota de opinión en el *New York Times* en la que denunciaba que la inteligencia acerca de las armas de destrucción masiva en Irak había sido manipulada). Ella escribió un libro llamado *Fair Game* (*Juego limpio*) y ése es el título que por ahora estamos usando para la película, aunque no sé si será el definitivo”.

Para prepararse para ese papel, Watts tuvo un breve encuentro con Plame. “Es una mujer maravillosa y traté de no hacer demasiado. Esta película surgió muy rápido, inesperadamente, y no pasé suficiente tiempo con ella como para asumir cada faceta o gesto. Es una mujer extraordinaria”. Es que la vida de Watts ha cambiado tanto en los últimos años que ahora hacen falta mujeres y papeles extraordinarios para convencerla de que deje a sus hijos y continúe con su ocupación.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

trabajos sobre planos profesionales
bibliotecas | escritorios
vajilleros | barras de bar
muebles de computación
equipamientos para empresas





MADERA NORUEGA & COMPANY
MUEBLES ARTESANALES DE MADERA
Camargo 940 (1414) Cap. Fed.
Tel./Fax: 4855-7161
www.maderanoruega.com.ar
CONSÚLTENOS

TEATRO **Alfredo Arias regresa a Buenos Aires para mostrar *Tres tangos* y *Tatuaje***

"El recuerdo no debe ser paralizante"

Por Hilda Cabrera

El actor, director, dramaturgo y *régisseur* radicado en Francia estrenará en París un espectáculo compuesto por tres obras, de las cuales dos son las que adelantará en El Cubo. "La Argentina es el laboratorio de mi memoria", dice.

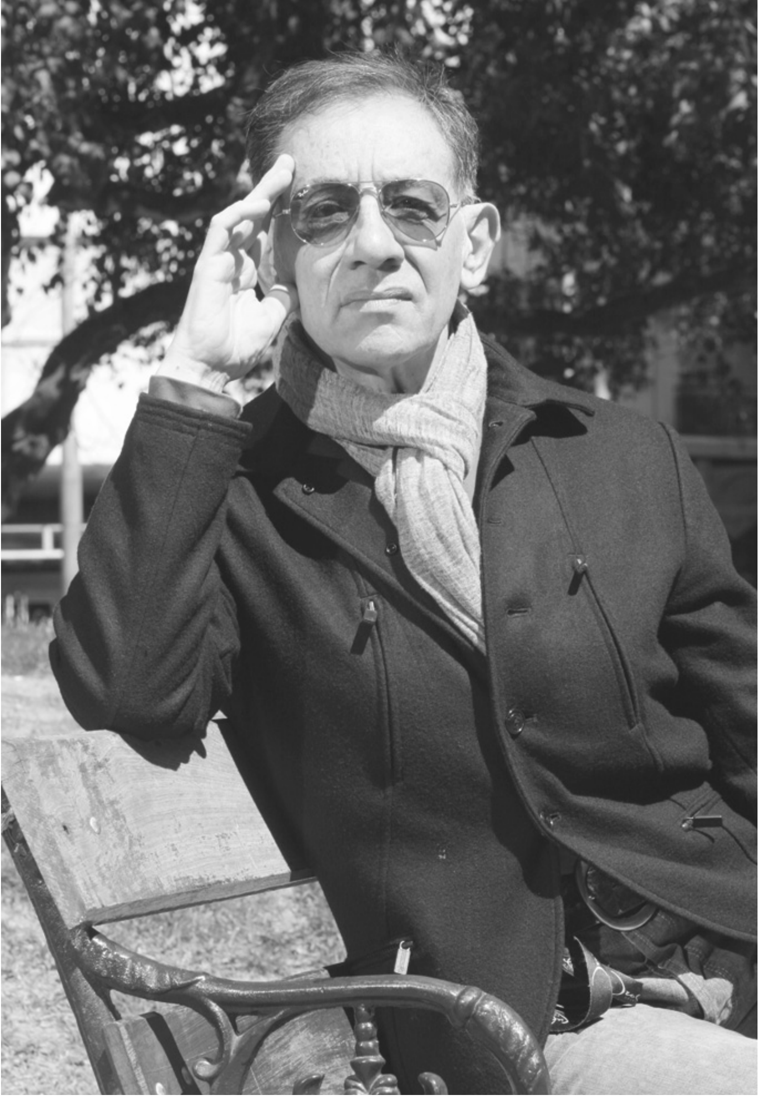
Mientras se encontraba en Buenos Aires a la espera de concretar un proyecto cinematográfico, el actor, director, dramaturgo y *régisseur* argentino Alfredo Arias, quien reside en Francia, elaboró un espectáculo compuesto de tres obras que presentará el 10 de noviembre en el Théâtre du Rond Point, de París. La película no se hizo, pero Arias no dilapidó su tiempo. "En el origen pensé armar un espectáculo alrededor de Alejandra Radano con música de Axel Krieger, cuyas composiciones están entre lo popular y lo sofisticado", cuenta. Lo que siguió fue una labor junto con Gonzalo Demaría, traductor y adaptador. Atraído por el cine policial argentino de los años '30 y '40, donde, dice, el común denominador era el triángulo amoroso (marido, mujer y amante), supo que ése sería el eje de *Tres tangos*, que se ofrecerá el lunes 26 a las 20, a manera de ensayo general abierto en el Teatro El Cubo, de Pasaje Zelaya 3053. Dividida en tres cuadros, la obra se desarrolla en lugares y épocas diferentes. En el Buenos Aires de la década del '30, en un paquebote (de viajeros y correo) italiano de los años '50 y el tercero en la Place de la Contrescarpe, de París, donde Arias "aterrizó" en los '70: "Allí me reunía a tomar café con los artistas que vivían en la zona, con Jérôme Savary y Copi, que estaba trabajando en *Loretta Strong* y llegaba siempre con algo de maquillaje".

Tres tangos y *Tatuaje* serán los dos trabajos que se verán en El Cubo (el segundo a las 22), a modo de muestra del tríptico que irá a París, donde se incluye *Cabaret Brecht Tango Broadway*, presentado ya en Villa Ocampo. La cultura argentina y sus personajes son fuente de inspiración para Arias, quien incluye a inmigrantes y exiliados. Las fotógrafa alemana Grete Stern –exiliada de su país cuando el nazismo y fallecida en 1999 en Buenos Aires– es una figura insoslayable para el director. Autora de importantes trabajos, ilustró en su tiempo varias publicaciones con fotomontajes, "collages surrealistas" –en opinión de Arias– que influyeron en la producción del tríptico, en el que participan, entre otros músicos, integrantes de la orquesta Hypnofón, de Alejandro Terán.

Tatuaje nació del descubrimiento, también en Buenos Aires, de un libro de memorias, *Botín de guerra*, de Miguel de Molina: "Me atrajo la fuerza y voluntad de supervivencia de este artista perseguido por el franquismo y su encuentro con Eva Perón en la Argentina". Molina, que nació en Málaga en 1908 y murió en Buenos Aires en 1993, fue torturado, obligado al exilio y apaleado por homosexual. Arias señala una primera estadía del cantante en el país, su expulsión, la búsqueda de refugio en Uruguay y el pedido hecho a Eva Perón para regresar al país: "Eva lo autorizó, y en ese gesto descubrí a dos personajes que fueron marginados en algún período de su vida y llegaron a ser perfectos en sus respectivos escenarios. Eva en el escenario del país y Miguel en el escenario del canto".

"Los artistas populares me inspiran, pero para hacer algo como el *Cabaret Brecht Tango Broadway*."





Bernardino Avila

Arias dice que cuando se fue de la Argentina debió reconstruir su interior.

–¿Quiso escenificar una biografía?

–No. Aquel encuentro despertó en mí fantasías de una época que apenas conocí en la infancia. Tejí una historia sobre lo sucedido a Molina en España, después en México y la Argentina, de la que fue echado. Imaginé su regreso y su identificación con Eva en una Argentina en la que halló la gloria y padeció su decadencia.

–¿Qué diferencia a Molina de otros cantantes de entonces?

–Lo veo como al anunciador de una estética "sofisticada", y desde esa idea lo relaciono con personalidades como la de Marlene Dietrich, Caetano Veloso o David Bowie, artistas que anuncian algo diferente en el escenario. En este espectáculo hay un degradé de la palabra hacia el canto. Yo hago un primer relato, Marcos Montes canta y cuenta, y Carlos Casella canta muchos temas. A Eva Perón la interpreta Sandra Guida, y Alejandra evoca a Conchita Piquer (la gran rival de Miguel de Molina) y hace el papel de una burguesa argentina que se enamora de este artista y pretende casarse. En *Tres tangos*, la introducción es de Larry Hager, Radano es la mujer en los tres cuadros, y Casella –que es bailarín, coreógrafo y cantante– y Montes –un actor formado en las disciplinas de la comedia musical– hacen los papeles de amante y marido. En París presentaremos una pareja de bailarines argentinos que ya viajó.

–¿Cómo se reciben estas fantasías en Francia?

–El público es muy seguidor y está dispuesto a que uno le proponga otros mundos.

–¿Cuál es el camino para lograrlo?

–No ser oportunista y meterse con sinceridad en los temas que uno plantea. No hay que servirse de las cosas: hay que servirlas. El público entiende: sabe instintivamente si eso que se le cuenta es verdad.

–¿Qué encuentra en sus regresos?

–La Argentina es el laboratorio de mi memoria. No vengo con ambición de conquistar o hacerme ver. Hay algo mucho más íntimo y valioso en estos viajes: trabajar sobre aquellas cosas que me formaron. Ese es mi patrimonio oculto. Trabajar sobre las películas argentinas de los años '30 me genera imágenes y sensaciones muy vitales porque no concibo el recuerdo como algo paralizante.

–¿Lo ha sido para los que emigraron?

–No para mí: abrir esos arcones me enriquece. Uno no puede disfrazar sus raíces, aunque hayan sido dolorosas y accidentadas. Cuando me fui de la Argentina tuve que reconstruir mi interior. No es simple. He tenido la suerte de que se me haya escuchado y protegido en Francia. Eso me autoriza a llevar a los franceses lo más recóndito de mi persona.

–¿De qué depende esa disposición social?

–De la capacidad para escuchar. En la Argentina hay tanta dificultad para escuchar y construir la propia historia que se le escapan sus valores. En teatro hay una variedad enorme de puntos de vista, pero no un equilibrio cultural.

–En sus espectáculos no olvida a los artistas populares. ¿Es una forma de lograr ese equilibrio?

–Los artistas populares me inspiran, pero para hacer algo sofisticado, como el *Cabaret...* que construimos alrededor de las interpretaciones de Sandra y Alejandra. Me asombra que aquí una misma persona pueda hacer cosas tan diferentes. Alejandra hizo *Canciones degeneradas*, *Chicago*, canta tangos... Esto es una particularidad de los artistas argentinos. Conozco gente que investiga y colecciona y hace música o pinta. Esto invita al trabajo arqueológico. Deseaba que estos espectáculos fueran vistos durante una temporada por el público argentino. No pudo ser, pero quiero que algo quede de este paso. Por eso vamos a mostrar dos de las obras del tríptico en El Cubo, *Tres Tangos* y *Tatuaje*, con luz fija, sin los trajes, pero con nuestra actuación y la interpretación musical, que en las dos obras es relevante.

"En la Argentina hay tanta dificultad para escuchar y construir la propia historia que se le escapan sus valores."

Entre el poder y la realidad

Alfredo Arias reparte su actividad artística entre Francia y Argentina, estrenando obras como *Las criadas, Mortadela, Niní, Incrustaciones, Kavafis, los tres círculos del exilio, Invenciones del recuerdo* (sobre textos de Silvina Ocampo) y *Cabaret Brecht Tango Broadway*, las dos últimas presentadas en Villa Ocampo. Ahora, convocado por la Comédie Française, tomó a su cargo el montaje de *Los pájaros*, de Aristófanes, el autor que en la Grecia antigua prefería la monarquía a la democracia y ridiculizaba a los atenienses utilizando, entre otros recursos, los juegos de palabras e inventando nombres. Sobre este montaje, encargado en un comienzo al actor, director y *régisseur* italiano Luca Ronconi –quien no pudo continuar el encargo–, Arias dice sentirse agradecido por este ofrecimiento, pues admira profundamente al director que se consagró en 1969 con la puesta de *Orlando Furioso*, de Ariosto. "En esta comedia, Aristófanes elige a los pájaros para que sean la frontera entre los hombres y los dioses. En mi montaje los actores son pájaros y árbitros, y la franja fronteriza es la Place Colette, que está frente a la Comédie. Imaginé que sólo la palabra poética podía interponerse entre la arbitrariedad del poder y el absurdo de la realidad."



MUSICA Arturo Sandoval tocará con su sexteto en el Gran Rex

Una leyenda del jazz cubano

Uno de los trompetistas más virtuosos surgidos en las últimas décadas fue parte fundamental del boom del jazz latino en los Estados Unidos. “El talento y el gusto no se aprenden en ninguna escuela. Te los da Dios o no te los da”, señala el músico.

Por Diego Fischerman

Hubo, antes, músicos cubanos que contagiaron al jazz con elementos de la música de la isla. Pero Irakere fue el primero en construir eso que, de ahí en adelante, no podría nombrarse de otra manera que como jazz cubano. Allí estaban el pianista Chucho Valdés y el saxofonista y clarinetista Paquito D’Rivera. Y allí estaba uno de los trompetistas más virtuosos y espectaculares surgidos en las últimas décadas: Arturo Sandoval. Fue parte del boom del jazz latino en los Estados Unidos, a comienzos de los ’80, en que fue una de las figuras del entonces influyente sello GRP, fundado por Dave Grusin, y motor del género en Miami, donde hasta hace poco regenteó un club por el que pasaron, entre otros, Danilo Pérez, Joshua Redman y Roberta Flack. Sandoval tocará el próximo viernes en el Teatro Gran Rex.



“Somos un pueblo bendecido por Dios, yo siempre lo digo”, apunta Sandoval, cubano residente en EE.UU.

“Yo sé por dónde viene la cuestión”, se anticipa, al hablar de la técnica notable de algunos músicos cubanos. En la conversación telefónica que mantiene con **Página|12**, él, que asegura no querer mencionar la política, se apresura con las interpretaciones políticas y dice: “Siempre que se habla de la técnica y de lo buenos que son los músicos cubanos es para terminar diciendo que eso es resultado de la dictadura de Fidel Castro, y yo de eso prefiero no hablar”. Cuando se aclara que no, que más bien de lo que se hablaba es del nivel de las bandas bailables en la Cuba republicana y de una musicalidad visible en las tradiciones más populares y que, eventualmente, pasó a través de varias generaciones y viene desde bastante antes de la Revolución, Sandoval retrocede: “Ah no, claro, si es que somos un pueblo bendecido por Dios, yo siempre lo digo. Y no sólo en la música; hemos tenido a un ajedrecista, el mejor de todos, que era un campesino. Capablanca tenía ese talento porque había nacido con él, nomás. Y sí, el cubano es el pueblo musical por antonomasia. Hay que ver cómo tocaba la Orquesta Aragón, o el trompetista Luis Escalante, que es el responsable de que yo haya querido tocar este instrumento. El no fue a ninguna escuela. Y yo tampoco. Yo vivía en un pueblo del campo. Mi familia no podía ser más pobre. Y a los 10 años ya tenía que trabajar para ayudar a mantener la casa. Yo me crié escuchando a los músicos de Cuba: a Caturla, a Roldán. Y nunca tomé ninguna clase hasta hace poco, en que fui a ver a un gran maestro en Los Angeles. El talento y el gusto no se aprende en ninguna escuela. Te los da Dios o no te los da”.

En su visita anterior, en 1992, Sandoval, que había deslumbrado con su música, siempre jugada en una suerte de exhibición asombrosa, y siempre en el filo de lo posible, también tuvo un pequeño traspié por culpa de la política, al saludar desde el escenario al entonces embajador estadounidense, Terence Todman. Y recibir a cambio un fuerte abucheo y algunos gritos de “Viva Cuba”. Rápido para salir del desaguisado, se apuró a salir airoso con un “Claro que sí, viva Cuba”. En esta ocasión, en que tocará en el Teatro Gran Rex, lo hará al frente de un sexteto en el que lo acompañan Manuel Valera en piano, Dewayne Pate en contrabajo, Philbert Armenteros en percusión, Alexis Arce en tambores y Charles McNeill en saxo. “Empecé tocando música cubana, en sextetos de son. Después música clásica. El jazz me llegó de la mano de un periodista que me hizo escuchar una grabación de Charlie Parker con Gillespie. Todavía recuerdo la impresión. Eso me cambió la vida. En ese momento supe que tocaría jazz.” Conoció a Dizzy mucho después. Gillespie había sido un precursor de lo que después se llamaría jazz latino, al tocar con Chano Pozo. Y llegó a Cuba en 1977. Sandoval no sabía una palabra de inglés, pero tenía un Buick del ’51 y Ray Mantilla, miembro de la banda de Dizzy, le había comentado que su jefe necesitaba transporte. Gillespie aceptó el chofer sin saber que a la noche se lo encontraría en el escenario. La banda con la que Dizzy compartiría esos números era Irakere y su inesperado chofer era el mejor trompetista de la isla. Después, Sandoval pasó a formar parte de la banda de su ídolo y, estando de gira, decidió no volver a Cuba. “El gobierno cometió el error de dejarme tomar unas vacaciones fuera del país, así que pedí asilo político y no regresé.” Sus padres, ya ancianos, pudieron viajar dos años después y cruzando en balsa. “Fue muy duro; mi madre se rompió tres vértebras.”

> “Para una música como el jazz, lo latino es un toque de distinción. Es algo más y sólo los latinos podemos dárselo.”

Sandoval ve con ojos (o con oídos) críticos el panorama actual de la música popular pero, a la vez, es optimista con respecto al jazz. “Existe mucha gente con buen gusto y yo tengo fe en que la alternativa se verá cada vez más clara por el lado del jazz. Porque lo demás, lo que pasa la radio, todo lo otro, deja mucho que desear. Lo popular hoy está muy lejos de su época de esplendor. Y claro que la hubo, basta pensar en las canciones de Cole Porter, en Nelson Riddle y sus arreglos para Frank Sinatra, en Michel Legrand. Hoy todo es muchísimo más burdo. Piensen en los tangos. Esas letras. Hay una gran diferencia con lo de hoy en día.” Y también lo esperanza, en particular, la perspectiva del músico latino de jazz. “Si nosotros queremos aprender jazz podemos. Si estudiamos y prestamos atención, podemos tocar como ellos. Ellos, en cambio, no pueden tocar como nosotros simplemente porque no le dedican el tiempo que nosotros le dedicamos. Entonces, para el jazz, lo latino es un toque de distinción. Es algo más y sólo los latinos podemos dárselo.”

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-DESDE LA TIERRA.
9-INFOCAMPO.
13-HUESOS.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.20
2-SPRAYETTE.

8.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-MAX STEEL.

8.30
2-TV COMPRAS.
7-VISION 7.
11-LA PANTERA ROSA.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LOS MEMUKIS.

10.00
2-MAÑANERAS.
9-CAÑAVERAL DE PASIONES.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.

11.00
9-EL JURAMENTO.

11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.

11.55
2-AMERICA NOTICIAS.

12.00
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION 7.
9-SORTILEGIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-NOTICIERO TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-LOS VICTORINOS.

14.15
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.

15.00
9-COMO EN EL CINE.
11-LA FAVORITA.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.

15.45
11-HERENCIA DE AMOR.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-CUIDADO CON EL ANGEL.

16.15
11-ENAMORARTE.

16.30
13-LOS SECRETOS DE PAPA.

16.45
11-LOS SIMPSON.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.

18.00
2-INFAMA.
11-NINI.
13-ENSEÑAME A VIVIR.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
13-ZOOM, MIRA DE CERCA.

20.00
7-SEIS EN EL SIETE A LAS OCHO.
9-BELLEZA PURA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

20.15
2-RSM.

21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA.

21.15
11-JUSTO A TIEMPO.

21.30
13-VALIENTES.

21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.

22.00
7-CARANDIRU.
9-SIN SENOS NO HAY PARAISO.

22.30
11-CAIGA QUIEN CAIGA.
13-SHOWMATCH.

22.45
2-TRES PODERES.

23.00
7-PETER CAPUSOTTO Y SUS VIDEOS.

23.45
2-ANIMALES SUELTOS.

24.00
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.30
7-EL UNIVERSO.
11-CINE: *Crimen de sangre.*

1.00
7-FILMOTECA.

1.10
2-AMERICA EN ACCION.

1.15
2-PALABRAS DE VIDA.

» BENEFICIOS CABLEVISION





ENCONTRA ESTE Y OTROS BENEFICIOS EN WWW.CABLEVISION.COM.AR

BENEFICIOS EXCLUSIVOS PARA CLIENTES DE CABLEVISIÓN S.A. VÁLIDO DEL 1/10/2009 AL 7/11/2009. NO ACUMULABLE CON OTROS BENEFICIOS. SUJETO A CAPACIDAD Y DISPONIBILIDAD DE LAS SALAS. WWW.CABLEVISION.COM.AR.

www.unica-cartelera.com.ar

* Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

BOOGIE
(El aceitoso). Dir.: Gustavo Cova. P/13.
Gaumont II: 14.45, 18.45 y 20.30 hs.
Monumental: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

HORIZONTAL/VERTICAL
Dir.: Nicolás Tuozzo, con Mike Amigorena, Darío Grandinetti, Fernán Miras y Ulises Dumont. P/16.
Gaumont III: 13, 18.30 y 22.40 hs.
Monumental: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.

IDENTIDAD SUSTITUTA
Dir.: Jonathan Mostow, con Bruce Willis. P/13.
Monumental: 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LOS TIEMPOS DE LA VIDA
(Turquía) Dir.: Yesim Ustaoglu, con Onur Ünsal y Derya Alabora. P/13.
Arteplex Centro: 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2 "Loire")

ANITA
Dir.: Marcos Carnevale, con Norma Aleandro, Luis Luque y Leonor Manso. P/13.
Premier IV: 17 y 20 hs.

BASTARDOS SIN GLORIA
Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Diane Kruger. P/16.
Monumental: 15.15 y 20.15 hs.
Premier II: 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.

BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA
(Francia) Dir. Dany Boon, con Kad Merad y Dany Boon. S/R.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

CENIZAS DEL TIEMPO
(Hong-Kong) Dir.: Wong Kar-Way, con Leslie Cheung y Tony Leung. P/13.
Premier III: 16.30 y 22.30 hs.

COCO ANTES DE CHANEL
(Francia) Dir.: Anne Fontaine, con Audrey Tautou. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.20 hs.

COUS COUS
(La gran cena). Francia. Dir.: Abdellatif Kechiche. P/13.
Premier I: 14.30, 19 y 22.10 hs. (vie y sáb. unicamente: 14.30 hs.)

CUESTION DE PRINCIPIOS
Dir.: Rodrigo Grande, con Norma aleandro, Federico Luppi y Pablo Echarri. S/R.
Complejo Tita Merello: 14, 16, 18, 20 y 22 hs.
Gaumont I: 15.10 y 19.45 hs.
Lorca: 16.15 y 22.55 hs.

DIABOLICA TENTACION
Dir.: Karyn Kusama, con Megan Fox y Amanda Seyfried. P/16.
Monumental: 12.30, 16.10, 19.50 y 23.30 hs.

EL DESTINO FINAL
Dir.: David R. Ellis, con Bobby Campo. P/16.
Monumental: 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín. P/13.
Gaumont I: 12.45, 17.20 y 22.10 hs.
Monumental: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

EL SUEÑO DEL PERRO
Dir.: Paulo Pécora, con Guillermo Angelelli. S/R.
Arte Cinema: 16.05 y 19.20 hs. (Sala 1)

ENTRE NOSOTROS
(Alemania-2009) Dir.: Maren Ade, con Birgit Minichmayr y Lars Eidinger. P/13.
Lorca: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.

ESTO YA PASO
(Austria) Dir.: Anja Salomonowitz.
Arte Cinema: 16.30, 18.15, 19.45 y 21.15 hs. (Sala 3)

FANTASMAS DE LA NOCHE
Dir.: Santiago Carlos Oves. P/13.
Monumental: 14.50 y 21.50 hs.

HOMERO MANZI
(un poeta en la tormenta) Dir.: Eduardo Spagnuolo, con Carlos Portaluppi. S/R.
Gaumont III: 16.50 hs.
Monumental: 13, 16.30, 18.20, 20.10 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

JULIE & JULIA
Dir.: Nora Ephron, con Meryl Streep, Amy Adams y Stanley Tucci. S/R.
Lorca: 14, 18.30 y 20.45 hs.

LAS FLORES DEL CEREZO
Dir.: Doris Dorrie. P/13.
Arteplex Centro: 13.15, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")

LA HUERFANA
Dir.: Jaume Collet-Serra, con Vera Farmiga, Peter Sarsgaard. P/16.
Monumental: 13, 18 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LAS VIDAS PRIVADAS
(Italia/Francia) Dir.: Marco Tullio Giordano, con Mónica Bellucci. P/16.
Premier IV: 14.20 y 22 hs.

LAS VIUDAS DE LOS JUEVES
Dir.: Marcelo Piñeyro. P/16.
Complejo Tita Merello: 16.45 hs.
Gaumont II: 12.30, 16.30 y 22.25 hs.
Premier III: 14.20, 18.10 y 20.20 hs.

LLUVIA DE HAMBURGUESAS
Dir.: P. Lord y C. Miller. (En Castellano) S/R.
Monumental: 12.30, 14.10, 15.55 y 17.40 hs.

LOS ABRAZOS ROTOS
(España) Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz, Lluís Homar y Blanca Portillo. P/16.
Arteplex Centro: 13.05, 15.35, 18, 20.25 y 22.45 hs. (Sala 1 "Lorraine")

MAREA DE ARENA
Dir.: Gustavo Montiel Pagés, con Daniel Kuzniecka.
Arte Cinema: 17.40 y 21.05 hs. (Sala 1)

MI VIDA EN GRECIA
Dir.: Donald Petrie, con Nía Vardalo y Richard Dreyfuss. S/R.
Monumental: 14.20, 18 y 21.40 hs.
Atlas lavalle: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE
Dir.: Mausi Martínez, con María Onetto y Mirta Busnelli. P/13.
Complejo Tita Merello: 14.30, 18.20, 20.15 y 22.10 hs.
Gaumont III: 15.05 y 20.45 hs.

PONYO
(Y el secreto de la Sirenita) Dir.: Hayao Miyazaki. S/R.
Premier I: 17.10 hs.

SECTOR 9
Dir.: Neill Blomkamp, con William Allen Young, Robert Hobbs. P/16.
Monumental: 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.
Atlas Lavalle: 13, 15.10, 17.40, 20 y 22.20 hs.

UNIDAD 25
hs. Dir.: Alejo Hoijman.
Arte Cinema: 16, 17.35, 19.15 y 21 hs. (Sala 2)

VIL ROMANCE
Dir.: José Campusano, con Oscar Génova, Nehuen Zapata y Marisa Pájaro. P/18.
Complejo Tita Merello: 14.45, 19 y 21.15 hs.

WAZ
(Gran Bretaña) Dir.: Tom Shankland, con Stellan Skarsgard y Melissa George. P/18.
Monumental: 19.20, 21.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

* Shoppings

ABASTO
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LOS ESTAFADORES: 12.20, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn.
LA HUERFANA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
PAPA POR UN DIA: 12, 14.10 y 16.25 hs. S/R.
MI VIDA EN GRECIA: 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BOOGIE (El aceitoso): 12, 13.45, 15.35, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D); 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HORIZONTAL/VERTICAL: 12, 14.15, 16.30, 18.50, 21.10 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL DESTINO FINAL: 12, 16.20 y 20.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.10, 14.05, 16.05, 18.05, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.10, 14.45, 17.25, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS ABRAZOS ROTOS: 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 12.35, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ENTRE NOSOTROS: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.25 hs.
LOS ESTAFADORES: 12.40, 15.15, 17.40, 20.20 y 22.45 hs.
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. S/R.
FELICITAS: 12.40, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13.

* Barrios

PUERTO MADERO

CINEMARK 8
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
BOOGIE (El aceitoso): 13.40, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
MI VIDA EN GRECIA: 12.40, 15.10, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
LOS ABRAZOS ROTOS: 13.50, 16.40, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 13.10, 15.40, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.50, 16.10, 19.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 14, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 17.20, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.10, 14.05, 16.05 y 18.10 hs. (En Castellano) S/R.

PALERMO

CINEMARK 10
Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
BOOGIE (El aceitoso): 13.50, 15.50, 18, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (3-D) P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
LOS ESTAFADORES: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14, 14.40, 17.20, 18.50, 20, 21.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 y 1.30 hs. P/13.
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 12.20, 16, 17.40 y 23 hs. S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.40, 18.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
LOS ABRAZOS ROTOS: 15 y 20.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
MI VIDA EN GRECIA: 13.40, 16.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 14.10, 16.50 y 19.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. (En Castellano) S/R.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.05, 14.30, 16.50, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.

RECOLETA

VILLAGE
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
BOOGIE (El aceitoso): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sábados. trasn. P/13.
LOS ESTAFADORES: 12.50, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn.
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.45, 16.30, 18, 19.15, 20.30, 22 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA HUERFANA: 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 18, 20.30 y 23 hs. P/16.
LOS ABRAZOS ROTOS: 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LOS ABRAZOS ROTOS: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16. (Sala 1)
LOS TIEMPOS DE LA VIDA: 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2)
LAS FLORES DEL CEREZO: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. (Sala 3)
CENIZAS DEL TIEMPO: 13, 17 y 21 hs. (Hong-Kong) P/13. (Sala 4)
LA SOCIEDAD DE LA NIEVE: 14.40, 18.40 y 22.50 hs. P/13. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
BOOGIE (El aceitoso): 12.20, 14.05, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
LOS ESTAFADORES: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.10, 16.25 y 20.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
LOS ABRAZOS ROTOS: 14.05, 18.25 y 22.45 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 14.20, 18.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 12.20, 16.35 y 20.50 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.05, 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS ESTAFADORES: 12.10, 14.40, 17.15, 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn.
HORIZONTAL/VERTICAL: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BOOGIE (El aceitoso): 12.05, 14.10, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/13.
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 12, 14.20, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ENTRE NOSOTROS: 12.35, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS ABRAZOS ROTOS: 17.25, 20.05 y 22.40 hs. hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.50, 16.05, 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.25, 15.05, 17.45, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
ENTRE NOSOTROS: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13.
LOS TIEMPOS DE LA VIDA: 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
LOS ESTAFADORES: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
BOOGIE (El aceitoso): 11.55, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 11.50, 13.45, 15.45 y 17.45 hs. (En Castellano) S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 19.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 16 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12.50 y 19.20 hs. P/16.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HORIZONTAL/VERTICAL: 12.15, 15.10, 17.20, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/16.
BOOGIE (El aceitoso): 13, 14.45, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 13, 15.10, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
MI VIDA EN GRECIA: 19.30, 21.20 y 23.10 hs. Sáb. trasn. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.15, 14.40, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

ARTEPLEX
(Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
ENTRE NOSOTROS: 13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. P/13.
LOS TIEMPOS DE LA VIDA: 13.50, 15.55, 18, 20.15 y 22.20 hs. P/13.

LINIERS

CINEMA PLAZA
(Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13, 15.20, 17.40, 20.15 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.05 hs. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 13.05, 14.50, 16.40, 18.30, 20.15 y 22.10 hs. P/13.
LA HUERFANA: 13.30, 17.50 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/16.
DIABOLICA TENTACION: 15.55 y 20.10 hs. P/16.
VIL ROMANCE: 13 y 19.05 hs. P/18.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
BOOGIE (El aceitoso): 12.10, 14.05, 16, 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.05, 14, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. (En Castellano) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
WAZ: 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/18.
EL DESTINO FINAL: 13, 17.40 y 22.20 hs. P/16.
LA HUERFANA: 15 y 19.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 11.50, 13.50, 15.55, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
BOOGIE (El aceitoso): 12, 14, 16, 18, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. (3-D) P/13.
MI VIDA EN GRECIA: 11.30, 13.45, 15.50, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
EL DESTINO FINAL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.30, 16.15, 19.15 y 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 13.35, 16.20, 19.05 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/16.
PAPA POR UN DIA: 12.30, 15, 17.25, 19.45 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
LA HUERFANA: 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 11.40, 13.40, 15.40 y 17.40 hs. (En Castellano) S/R.
SECTOR 9: 12.20, 14.55, 17.30, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.

MARTINEZ

HOYTS GENERAL CINEMA
(Unicenter Shopping) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
BASTARDOS SIN GLORIA: 15.45, 18.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HORIZONTAL/VERTICAL: 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
PAPA POR UN DIA: 14 y 18.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL DESTINO FINAL: 12.05, 16.20, 20.45 y 22.45 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.20, 17.45 y 22.35 hs. P/16.
LA HUERFANA: 12.05, 14.40, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MI VIDA EN GRECIA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
WAZ: 18.25, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 12.40, 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS ESTAFADORES: 12.20, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn.
LA CRUDA VERDAD: 12.55, 17.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS ABRAZOS ROTOS: 15.05 y 20.05 hs. P/16.
BOOGIE (El aceitoso): 11.40, 13.35, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.05, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.25, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
BOOGIE (El aceitoso): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (3-D) P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 13.50, 15.55, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
EL DESTINO FINAL: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 13.45, 15.50, 17.55, 20 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (En Castellano) S/R.
LA HUERFANA: 12.10, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
DIABOLICA TENTACION: 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
MI VIDA EN GRECIA: 15.25 y 20.20 hs. S/R.
SECTOR 9: 13, 17.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
EL DELFIN: 13.05, 15.20 y 17.30 hs. (En Castellano) S/R.
PAPA POR UN DIA: 19.35 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.05 hs. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 14.10, 16.55, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 16, 19.30 y 21.40 hs. S/R.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 18 hs. (En castellano) S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 16.10, 19 y 21.50 hs. P/16.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel.: 0800-222-2463.
BOOGIE (El aceitoso): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (3-D) P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.05, 14.15, 16.20, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
EL DESTINO FINAL: 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Viernes y sábados trasn. 1.30 hs. P/16.
MI VIDA EN GRECIA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12.15, 14.55, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.20, 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
LA HUERFANA: 12.35, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12, 14.25, 16.55, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.55, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
SECTOR 9: 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasnoche. 1.05 hs. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.50, 14.50 y 17.05 horas. (En Castellano) S/R.

* Ciclos

COMPLEJO "TITA MERELLO"
(Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
SECRETOS Y MENTIRAS ("Secrets & Lies" Francia/Inglaterra-1996) Dir.: Mike Leigh, con Timothy Spall, Brenda Blethyn y Phyllis Logan. Ciclo "Revisión: Salvador Sammaritano". Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 19 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
ESPERANDO LA CARROZA (1985) Dir.: Alejandro Doria, con Luis Brandoni, China Zorrilla, Antonio Gasalla, Mónica Villa, Betiana Blum, Julio De Grazia, Juan Manuel Tenuta, Lidia Catalano. **Hoy**: 20 hs. Pl.: $ 6.

LA MASCARA
(Espacio Incaa Km 2) Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
IMAGEN FINAL (Documental) Dir.: Andrés Habegger. S/R. Lun. y martes: 18 hs.
MENTIRAS PIADOSAS. Dir.: Diego Sabanés. S/R. Lunes y martes: 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De las Columnas"). Perú 272. Tel.: 4343-3260. Ciclo "Homenaje a Lucas Demare". Ent. Libre.
HIJO DE HOMBRE / LA SED (1961) Dir.: Lucas Demare, con Francisco Rabal, Olga Zubarry, Carlos Estrada y Jacinto Herrera. **Hoy**: 18.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8. "Doc Bs. As. / 09"
Hoy. A las 14.30 hs.: **Debajo del nivel del mar** (EE.UU./Italia-2008); 17 hs.: **Memoria perforada** (Jordania-2008), **Videocartografías: Aida, Palestina** (Francia/Palestina-2009); 19.30 hs.: **El Réquiem de Bartók** (Alemania/Hungría-2008); 22 hs.: **Noticias de la antigüedad ideológica. Marx-Eisenstein-El Capital** (Alemania-2008)

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. "Festival Alec Guinness".
LOS FARSANTES (USA/Francia /1967) Dir.: Peter Glenville, con Alec Guinness, Elizabeth Taylor y Richard Burton. Martes: 17 hs. Ent. libre.
CONSPIRACION EN BERLIN (Gran Bretaña-1966) Dir.: Michael Anderson, con Alec Guinness, George Segal y Max von Sydow. Martes: 20 hs. Ent. libre.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
EL SOLISTA (Inglaterra/Francia/EE.UU.-2009) Dir.: Joe Wright, con Jamie Foxx, Robert Downey Jr., Catherine Keener y Tom Hollander. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". Martes: 18.15 y 20.30 hs.

ALIANZA FRANCESA
Córdoba 946 1º piso. Tel.: 4322-0068. Ciclo "Universciné 2009".
EL VIENTRE DE JULIETTE (España /Francia/Luxemburgo-2003) Dir.: Martin Provost, con Julie-Marie Parmentier; Stéphane Rideau, Carmen Maura y N. Richard. Mié.: 20 hs. Ent. libre.

ESTUDIO URBANO
Curapaligüe 585. Tel.: 5854-3391.
AZUFRE Y MELAZA (1972) Dir.: Richard Loncraine, con Sting. Música: The Police, Sting, The Go-Go's, Squeeze... Ciclo "Como actores, muy buenos músicos". Miércoles: 19 hs. Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CONVERSACIONES CON MAMA (2004) Dir.: S. Carlos Oves, con Ulises Dumont, China Zorrilla, Eduardo Blanco y Silvina Bosco. Ciclo "El cine de Ulises Dumont". Miércoles: 17 hs. Ent. libre.
EL BOSQUE PETRIFICADO (The Petrified Forest/USA-1936) Dir.: Archie Mayo, con Leslie Howard, Bette Davis, Genevieve Tobin y Dick Foran. "El teatro: Un universo de sentidos". Ciclo "Dos veces Clásicos" (Parte V). Jueves: 17 hs. Ent. Libre.

BANFIELD
TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)**. Tel.: 4392-2011.
HAPPY TOGETHER (China-1997) Dir.: Wong Kar-Wai, con Leslie Cheung y Tony Leung. Ciclo "En la ciudad". Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
BARE (Brasil) Tras el deterioro de sus tierras, esta comunidad decide emigrar hacia el corazón del Amazonas y construir un nuevo hogar. Ciclo "Pueblos originarios". Debate: Cristina Zuker. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.
EL DESPERTAR DE UN CRIMEN. Dir.: Hilary Brougher, con Tilda Swinton y Amber Tamblyn. Ciclo "Asuntos de mujeres". Domingo: 17 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LOS DESTERRADOS (México-2008/69 min) Dir.: Gustavo Mora. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
JUEVES 29
¿QUIEN PUEDE MATAR A UN NIÑO? (España-1976) Dir.: Narciso Ibáñez Serrador. Jueves: 14 hs.
SCANNERS (Canadá-1981) Dir.: David Cronenberg. Jueves: 16 hs.
LA MUJER Y EL CINE: Programa 1-Varios. Jueves: 18 hs. Programa 2-Varios. Jueves: 20.15 hs.
AMERICA DESNUDA Y PERVERSA (Italia-1970) Dir.: Sergio Martino. Jueves: 22.30 hs.
LA MASACRE DE TEXAS (EE.UU.-1974) Dir.: Tobe Hooper. Jueves trasn.: 0.10 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Dir.: Mausi Martínez, con María Onetto, Luis Luque, Mirta Busnelli. Viernes y sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.

AUDITORIO APOC-OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563.
PODEROSA AFRODITA (1996) Dir.: Woody Allen, con Mira Sorvino, Woody Allen y F. Murray Abraham. Ciclo "Woody Allen". Coord.: Lic. María Florencia Heredia y Pablo Piedras. Sábado: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicologa social "Rosa de Angelís")
TIERRA Y LIBERTAD (1995) Dir.: Ken Loach, con Ian Hart, R. Pastor e Iciar Bollain. Ciclo "Ken Loach". Sábado: 20 hs.
RETRATO DE UN TRAIDOR (1974) Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Marcello Mastroianni, Lea Massari y Laura Betti. Ci0clo "David Lynch". Domingo: 19 hs.

SOCIEDAD LUZ
(Universidad Popular) Suárez 1301 (esq. Ruy Díaz de Guzmán). Museo del Cine "Pablo C. Ducrós Hicken" pta.: "Proyectando la historia", El siglo XX visto por el cine.
FILMANDO LA GUERRA (Documental-90 min.) Dir.: Richard Schicker; **Historias de guerra de John Huston** (Documental-90 min.) Dir.: Midge Mackenzie. (Prog. doble). Sábado: 18 hs. Ent. libre.

* Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
NABUCCO, de G. Verdi. Dir. de orquesta: Alejo Pérez. Regie: Marga Niec. Reposición: María Concepción Perre. Dir. de coro: Miguel Martínez. Escenografía e iluminación: Enrique Bordolini. Vestuario: Imme Moller. Con Susan Neves, Jorge Lagunes, Cecilia Díaz, Homero Pérez Miranda, Enrique Folger, Sonia Schiller, Mario de Salvo, Sergio Spina (6, 8 y 15); Florencia Fabris, Lisandro Guinis, Alicia Ceccoti, Mario Di Salvo, Pablo Skrt, Gabriela Bulich, Oreste Chlopecki, Felipe Castillo (22). Viernes 6: 20.30 hs., domingos 8, 15 y 22 de noviembre: 18.30 hs. Ent. desde: $ 15.

COLON
(Libertad 621) **Fuera de sede.** A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789)
-**ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. "Función Nº 13". Dir.: **Arturo Diemecke**. Solista: **Sami Merdinian** (violín). Prog.: Samuel Barber: Concierto para Violín Op.14; Anton Bruckner: Sinfonía Nº4 en Mi bemol Mayor "Romántica". "Temporada 2009". Jueves: 20.30 hs.
-**DON QUIJOTE**. Ballet en tres actos. Coreog. repositor: Zarko Prebil (según el original de Marius Petipa). Música: Ludwig Minkus. "Orquesta Estable del Teatro Colón". "Temporada Ballet 2009". Sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**MEDEA**, de Eurípides. Versión: Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con **Cristina Banegas, Daniel Fanego, Tina Serrano, Héctor Bidonde**, Analía Couceyro y elenco. Dir.: **Pompeyo Audivert**. Mié. a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40 (miér.: $25) Sala "Casacuberta"
-**KRAPP, LA ULTIMA CINTA MAGNETICA**, de Samuel Becket. Con Walter Santa Ana. Versión y dir.: Juan Carlos Gené. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Platea $ 40. (Sala "Casacuberta")
-**ENSAMBLE VOCAL SOLI-TUTTI** (Francia) y "La Orquesta Sinfónica Nacional". Sinfonía, de Luciano Berio; "Atmosferas", de György Ligeti; "The Four Sections", de Steve Reich. Concierto I. "XIII Ciclo de Conciertos de Música Contemp.". Coord.: M. Bauer. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Martín Coronado")
-**ENSAMBLE DE PERCUSION TAMBUCO** (México) Obras de German Romero, William Cahn, Raul Tudon, Thierry De Mey y Héctor Infanzon. Concierto II y III. "XIII Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea". Coord.: Martín Bauer. Sábado y domingo: 19 hs. (Hall Central "Carlos Morel") Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
LA COCINA, de Arnold Wesker. Con **Maximiliano Ghione, Juan Carlos Puppo, Alejandro Paker**, Rafael Ferro, Muriel Santa Ana, Marcelo Xicarts, Marcelo Savignone, Miguel Jordán, Hernán Peña, Leonardo Saggese y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (juev.: $ 25)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA** (por todo el teatro) Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Gustavo Ferreira, Cecilia Labourt y Agustina Villanueva. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Miércoles: 14 hs. Loc.: $ 15.
-**TRIBUTO A ULISES DUMONT**. Testimonios sobre el recordado actor. Eduardo Calcagno, Roberto Cossa, Enrique Dumont, Claudio Gallardou y Mauricio Kartún. Miércoles: 18 hs. Sala "Luisa Vehil" (Salón Dorado)
-**ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto"**. Dir.: **Atilio Stampone**; Sub dir.: Oscar de Elía. Cantantes invitados: R. "Chiqui" Pereyra y R. Galarza. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "María Guerrero")
-**TRANS-ATLANTICO**. Versión teatral de la novela de "Witold Gombrowicz". Con Claudio Amato, Manuel Bello, Diego Benedetto, Pablo De Nito y elenco. Dir.: Hugo Dezillio y Adrián Blanco. Jueves a sábados: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25. (jue.: $ 20) (Sala "Orestes Caviglia")
-**CECILIA ROSSETTO** "Concierto amoroso": Freddy Vaccarezza (piano), Walther Castro (bandoneón), Cristian Ceccardi (percusión) y Mono Hurtado (contrabajo). Dramaturgia: Patricia Zangaro. Poemas: Oscar Balducci. Dir.: Cecilia Rossetto. Viernes y sábados: 21 hs., domingos: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
ILLIA (Quien va a pagar todo esto), de Eduardo Rovner, con **Arturo Bonin**, Mercedes Funes, Patricia Viggiano, Alex Benn, Fabian Rendo, Miguel Dao y Hernan Jimenez. Dir.: Alberto Lecchi. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (mie. y jue. $ 30)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/9.
XXV FESTIVAL DE LAS CUERDAS GITANAS DEL JAZZ ARGENTINO, de y con Chachi Zaragoza. Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. Ent. libre.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-ENSAMBLE INSTRUMENTAL DE BUENOS AIRES. Pablo Saraví (violín), Kristine Bara (viola), Myriam Santucci (cello), Oscar Carnero (contrabajo), Claudio Barile (flauta), Néstor Garrote (oboe), Mariano Rey (clarinete), F. Chiappero (corno), G. La Rocca (fagot), Fernando Pérez (piano). Quinteto en Mi bemol mayor (para piano y vientos), de W. Mozart; Quinteto en La mayor, Op. 114, "La Trucha" (para piano y cuerdas), de F. Schubert. Mié.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 90.
-**LILIA BARINOVA** (soprano) y los cantantes **Edmond Miliavsky** y **Gabriel Mamone**. "Viaje musical por el mundo". Jueves 5 de noviembre: 20.30 hs.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
TRES HOMBRES DE BIEN "Todos tenemos un lado oscuro", de Andrea Bauab. Con Marina Degtiar, Freddy Duer, Alejandro Hodara, Pablo Lichtin y Sara Szeinbaum. Dir.: Eduardo Valentini. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**ANFITRION CABARET**. Con Noralih Gago, Pablo Palavecino, Mónica Cabrera y elenco. Dir.: Noralih Gago. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LO BUENO POR CONOCER**. **Con** Paula Lemme, Alejandro Pérez, Guillermo Rovira y elenco. Dramaturgia y dir.: Franco Verdoia. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**CARIÑO YACARE**, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: J. Parodi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL PEOR DE LOS PUBLICOS**. Unipersonal con Alejandro Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti-Alejandro Lifschitz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000. www.planeanet.com
-LA CALLAS "Una mujer". Dir: Mariano Taccagni. Música y dir. Musical: Gaby Goldman. Martes: 21 hs. Pl.: $ 50.
-REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta. **Ultimas semanas.**

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. www.plateanet.com. El
JOVEN FRANKENSTEIN "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
-**MARCELO ARCE** "Circus": G. Rossini, The Beatles, I Pagliacci, F. Zappa, Petrushka, The Rolling Stones, Louis Armstrong. DVD en pantalla gigante y subtitulado electrónico. Martes: 19.30 hs.
-**LA TRAVIATA** (Versión Concierto) de Giuseppe Verdi. Basada en la obra "La Dama de las Camelias", de Alejandro Dumas. Con Soledad de la Rosa, Laura Polverini, Norberto Fernandez, Santiago Burgi, Enrique Gibert Mella, Eugenia Fuente y Sebastian Russo. Dir. musical: Antonio María Russo. Dir.: Ana D'Anna. "juventud Lyrica". Viernes: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs., jueves 5, viernes 6 y sábado 7 de noviembre: 20.30 hs.

B.A.U.E.N HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4373-1935.
-SACCO Y VANZETTI, de Mauricio Kartun. Con Fernando Martin (Nicola Sacco), Fernando Santiago (Bartolomeo Vanzetti), Alberto Trujillo y elenco. Dir.: Viviana Ruiz. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Auditorio)
-AUTO NUEVO, MARIDO USADO. Con Zelmira dos Anjos. Libro y dir.: Perla Laske. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-MENSAJEROS DEL AMOR "Vivir para contarlo". Miércoles: 21 hs.
-PABLO RUIZ pta.: "Renacer". 25 años después. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 50.
-MALAMBO BRUJO. Cía. "Nehuen". Con Ivana Carrizo y Dabel Sanabria. Músicos en vivo: Diego Arolfo (guitarra-percusión-aerófonos) y "La Repercuta" (Grupo de percusión). Dir. actoral: Héctor Díaz. Coreog y dir.: Fernando Montivero. Viernes 6 y sábado 7 de noviembre: 21 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-LAS DESPOTAS "La comedia músical". Con **Ana Acosta**, Alejandro Paker, Emiliano Rella y gran elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Lunes: 21 hs., viernes y sábado trasn.: 0.30 h.
-MALENA…(Eternamente tango). Dir.: Eduardo Caballero. Coreog. y dir. gral.: Silvina Scalisi. Una historia de amor, odio, muerte y… tango. Martes: 21.30 hs.
-LA MEJOR CARTA, de Gustavo Rojana. Con **María Fernanda Callejón** y **Christian Sancho**. Dir.: Ernesto Medela. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 50.
-PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con **Ana Acosta, Miguel Habud, Carna, Denise Dumas** y **Andrea Estevéz**. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
CUENTOS PARA EL COCO. Con Eliana Wassermann. Libro y dir.: Norman Briski. Lunes: 21 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-LADO CIEGO pta.: "Peso Medio". Grupo de bailarines de tango tradicional y danza contemporánea. Música: "Astillero" (orquesta típica). Coreog. y dir.: Julio Zurita. Lunes y dom.: 19 hs. Pl.: $ 35.
-**DIEGO ALEJANDRO** (batería) Cuarteto: Alvaro Torres (piano), Juan Manuel Alfaro (saxos) y Guido Martínez (bajo). Ciclo "M.A.C." (Música de alta calidad). Viernes: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-NICOLE NAU & Luís Pereyra ptan.: "El sonido de mi tierra". Espectáculo ágil que expone distintas épocas y estilos del tango. Con Pablo Aznarez Cuarteto. Invitados Carlos Varela (voz) y elenco. Viernes y sábado: 20 hs.
-**ROTA**. "Fundación Julio Bocca". Corego, idea y dir.: Verónica Pecollo. Sábado: 16 hs. Pl.: $ 25.
-CUESTA ARRIBA pta. su nuevo CD: "Invisibles". Trío: Pablo Yanis (bandoneón), Mariano Gil (guitarra) y Juan Fracchi (contrabajo). Tangos. Sábado: 22.15 hs.
-**UMBRIA FLAMENCO** Una mujer, un duelo. "La historia de una pérdida…" Baile, coreog. e interpretación.:Marina Lila Sainz, Lucía Maciel, María Sara Cadirola. Música y danza.. Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala III)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**LA MESITA DE LUZ**. Vida y literatura. Un diálogo sobre libros. Invitado: Luis Felipe Noé. Conduc.: **Luisa Kuliok**. Miércoles: 19.30 hs. Ent. libre (Anexo Venezuela 330)
-**FLAMENCO CU4TROXCU4TRO**: Nicolás Del Cid (guitarra), Germán Gigena (percusión), Montse Ruano-Alvaro González (cante) y bailaoras. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.

-**L'ORA ITALIANA**, de Kado Kostzer y Sergio García-Ramírez. Con Ana María Casó, Julio López, Paula Castignola y elenco. Músicos en vivo. Voz en off: Edda Díaz y Marcelo Mazzarello. Dir.: Kado Kostzer. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** en: "Mujeres que cantan". Con Julián Caeiro (piano-dir. musical) y Ricardo Badaracco (bandoneón). Dir.: Liliana Pécora. Homenaje a intérpretes de la canción: María Callas, Libertad Lamarque, entre otras. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**VIDE/LA CINTA FIJA**, de Vicente Muleiro. Con **Marcelo Mazzarello** y **Marcelo D'Andrea**. Dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs. Ent.: 30. (Anexo Venezuela 330)
-**EL PROXIMO DOMINGO**, de Mónica Ogando. Con José María "Pepe" López y Cecilia Andrada. Dir.: Héctor Oliboni. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**TANGO CHINO** pta. su CD. Invitado: "Caracol". Miércoles: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CECILIA PASTORINO** (voz) pta temas de su CD: "Voces Azules". Música latinoamericana. Jueves: 22 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ANDRES RUIZ** (voz-guitarra-teclados), con Alejandro Moffardin (bajo), Lionel Fortunato (batería) y Nicolás Burotto (guitarra). Ciclo Emergencia. Viernes trasn.: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL BORDE SILENCIOSO DE LAS COSAS**. Danza y política. "Atreverse a convivir implica aceptar no saber realmente quién es el otro". Dir.: Lucia Russo. Jueves: 20.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**EL PRINCIPE DE HOMBURG**, de Heinrich Von Kleist. Con Maria Comesaña, Daniel Dibiase, Mariano Mazzei, Esmeralda Mitre y elenco. Dir.: **Oscar Barney Finn**. Viernes y sábado: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TERUEL** "y la continuidad del sueño". Homenaje a los que pelearon y dieron su vida por la segunda republica española durante la Guerra Civil. Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**TEN PIEDAD DE MI**. Con **Leonor Manso**, **Ingrid Pelicori**, **Héctor Bidonde**, Pablo Pollitzer y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Ciclo "Teatroargentino Contemporáneo". Sábado: 23.15 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**NO SE QUE DECIR EN**..... "Cantos del tarot". Teatro musical improvisado. Coordinación General: Carlos Gianni, Rubén Segal y Juan Manuel Wolcoff. Domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ANTIGONAS**, de Alberto Muñoz. Con **Ingrid Pelicori** y Claudia Tomás. Dir.: **Leonor Manso**. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Raúl Gonzalez Tuñon")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Invitado: **Loli Molina** (guitarra-voz). Lunes: 19 hs. Ent.: $ 20. Prohibida. Menores de 18 años.
-**PECHA KUCHA NIGHT** (Vol. 15) Evento multidisciplinario que presenta a creativos de distintas disciplinas, tienen 6 minutos y 40 segundos para contar una idea o un proyecto. Martes: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**BIG BANG**. "Si todos mentimos, nadie miente", de Carlos Ares. Con Raquel Albeniz y Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GARUFA**. "Zona Milonga en Konex". Una nueva milonga en la ciudad… lo tradicional del tango y la vanguardia. (Clases: 20 a 23 hs.) Invitados: **Reyes del Tango**. Milonga. Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**ROSA MISTICA**. Es una historia de amor, imposible en un medio de extrema violencia. Con Ana Pauls, Tahiel Arévalo, Mario Jursza, Amanda Busnelli y Alejandro Dufau. Dramaturgia y dir.: Ignacio Apolo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**BABEL ORKESTA** pta.: "Kermesse Babel". Diferentes rítmos y músicas de todo el mundo. Jueves: 22 hs Ent.: $ 25.
-**PURA CEPA**. Danza, música y teatro. Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**D A 1**. Con Cabito, Pablo Fábregas, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Diego Scott. Monólogos de humor. Viernes y sábado: 23 hs.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 25.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 30.
-**QUIEBRE**. Es el recorrido de una tragedia social. Libro y dir.: Ernesto Pombo. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**UNA VISITA INOPORTUNA**, de Copi. Con **Moria Casán**, **Jean Francoise Casanova**, Sebastián Galeota, Iván González, Gustavo Monje y **Gabriel Rovito**. Dir.: Stephan Druet. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**CANCIONERO ROJO**. Con Lila Monti y Darío Levín. Dir.: Lorena Vega. Divertidos clowns que reflexionan sobre la historia universal. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**NENA, NO ROBARAS**, de Dani Umpi. Un musical risueño que se mueve al compás de una historia de amor. Dir.: Maruja Bustamante. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**APARECIDOS**, de Victoria Grigera. Teatro-Documental. Con Leonardo Fosatti y Victoria Grigera. Dramaturgia y dir.: Eugenia Levin. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**ONDA VAGA**. Rumba, cumbia, reggae, folk, rock y tango. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
KARINA. La princesa de la cumbia. Sábado: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**PROMETEO HASTA EL CUELLO**. Puesta en escena y dir.: Diego Starosta. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25. **Ultima función.**
-**MUÑEQUITA** "o juremos con gloria morir", de Alejandro Tantanían. Teatro de la memoria. Dir.: Juan Carlos Fontana. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 35. **Ultima función.**
-**GEMMA SUNS**. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS DESORDENES DE LA CARNE**. "Dramón de amor". Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 20.30 y 23 hs. Ent.: $ 30.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4813-1890.
-**LAS TROYANAS**, de Euripides. Vestuario: Renata Schussheim; Dir. musical: Santiago Chotsourian. Dir.: **Oscar Araiz**. Martes, miércoles y jueves: 20.30 hs. **Jueves despedida.**
-**AMANECER DE UNA DESPEDIDA**, de Javier Ghiglino. (En memoria de Armando Tejada Gómez) Puesta en escena: María Marta Sicilia. Dir.: Franco Guili. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 30.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con **Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia**. Dir.: **Hugo Urquijo**. Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ALA DE CRIADOS**, de **Mauricio Kartun**. Con Laura Lopez Moyano, Alberto Ajaka, Esteban Bigliardi, Rodrigo González Garillo. Dir.: Mauricio Kartun. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.:$ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ESCORIA** (el lado B de la fama). Con **Noemi Alan, Liliana Benard, Julieta Magaña, Paola Papini, Marikena Riera, Gogo Rojo, Cristina Tejedor** y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Teatro Abierto")
-**LAS GONZALEZ,** de Hugo Sacoccia. Con **Ana María Castel, Cecilia Cenci, Angela Ragno** y **Catalina Speroni**. Dir.: Néstor Romero. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**JAZZtamos**. Trío: Sebastián Allena-Stella Birchmeyer (Voces) y Esteban Rozenszain (piano). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 13. (Café concert)
-**VICTORIA ANGELES** (canto-baile-actuac.-dir.) y **Matias Zambrano** (baile-actuac.). Voz en off: Leonardo Loyola. Dir.: Victoria Bass. Tributo a "Libertad Lamarque". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. (Café concert)
-**ZAPPING VAUDEVILLE**. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes: 23 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**NOCHES DE VERANO**, de Crisstian Scotton. Banda en vivo: **Equis**. Dir.: Pedro Antony. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**FATTORUSO-MAZA-FATTORUSO**. Hugo Fattoruso (teclado-voz), Osvaldo Fattoruso (batería) y Daniel Maza (bajo). Panorama Uruguay. Jueves: 21 hs.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes, sábado y domingo: 21 hs.
-**AMORES RETRO**, de y por Natalia Cociuffo, Virginia Kaufmann y Diego Bros. Dir. músical: Gabriel Goldman. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 35.
-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Hombres y mujeres que coinciden en una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Domingo: 18 hs

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**LA CATALINA DEL RIACHUELO.** "Del Califato a la Pingüinera". Murga-Teatro. Grupo de Teatro "Catalinas Sur". Viernes y sábado: 22 hs.
-**VESTIRSE-DESVESTIRSE** "Variaciones sobre un tema". Cía. "Argentina de Mimo". Dir.: Angel Elizondo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 40.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Vta. Telefónica: 5236-3000, Vta. Web: www.plateanet.com
OTELO. Una superproducción musical de Angel Mahler y Pepe Cibrian. Con **Juan Rodo** y gran elenco. Orquesta en vivo. Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde $ 40 (mie. y jue. popular)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-**QUE SON 3, QUE SON 4**. Comedia de Ana María Palumbo. Con Carlos Arizmendi, Ana María Palumbo, Beatríz Eidelmany y Cristina Vignolo. Dir.: Juan Carlos Puppo. Martes: 20 hs. Pl.: $ 25.
-**BACANAZO TANGO CLUB**. Con Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solis, Roberto Rodriguez Paz. Parejas de baile y gran Orquesta. Dir. musical: Jose "Pepo" Ogivieki. Dir. gral.: Leonardo Napoli. Tango. Miércoles: 17.30 hs. Ent. libre.
-**SANDUNGA**. Danza. Cía. "Ballet 40/90". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**LA SERVA PADRONA**, de G. B. Pergolesi; **APOLLO E DAFNE**, de G. F. Händel. Dir.: Pablo Quinteros. Régie: Ximena Belgrano Rawson. Orquesta: "Nueva Opera". Cantantes: Alejandra Krislavin, Roman Modzelewski, Mariano Fernández Bustinza y Oriana Favaro. Sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 40.
-**GALERIA**. Con Antonio Leiva, Ana María Palumbo, Luis Agüero, Analía Antelo, Andrea Guidi, Daniel Giles, Jorge Gómez y Darío Cuadri. Dramaturgia y dir.: **Carlos Mathus**. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
-**ARTURO SANDOVAL**. El afamado trompetista y pianista de jazz cubano. Viernes: 21.30 hs.
-**PALOMA SAN BASILIO**. Regresa a la Argentina. Viernes 6 de noviembre: 20 y 23 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**EDUARDO III**, de William Shakespeare. Dir.: Mónica Maffia. Miércoles: 21 hs. **Despedida.**
-**EL PLIEGUE** o "Filosofía para princesas". Alegoría sobre "La casa de Bernarda Alba", de Federico García Lorca, en cruce con "Tres Hermanas", de Anton chejov. Concepto y dir.: Susana Herrero Markov. Viernes: 21.30 hs. Loc.: $ 25.
-**FUERA DE JUEGO**, de Miguel Fanchovich. Con Marcelo Saltal. Dirección.: Gustavo Reverdito. Sábado: 20 horas. (Sala 4)
-**LA NIÑA QUE MORIA A CADA RATO**, de José Luis Arce. Dir.: Joaquín Gómez. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala 2)
-**PAPI**, de Carlos Gorostiza. Con Carlos Freddi, Vanesa Sorribas, Daniel Porcellana y Claudio Rama. Dir.: Armando Saire. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25. (Sala 2)
-**HECHO A MANO** "Retazos" de Violeta Parra. Con Daniela Mena Salgado y Patricio Alvarado. (Chile) Domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**CASANIMAL**. Con Alicia Staif y Huaira Basaber. Libro y dir.: María Rosa Pfeiffer. Lunes: 21 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2)
-**DEL AMOR EN LOS TIEMPOS DE CRISIS**, de Claudio Hamed. Con Desire Barckzuk, Ana Maria Santiago, Agustin Lambiase, Pablo Pinto y elenco. Dir.: Claudio Hamed. Jueves 21.15 hs . Loc: $35. (Sala 2)
-**EL NIETO DE TEVIE**, de Leonardo Liberman. Con Juan Carlos Galvan, Stella Maris Closas, Erika Wallner, y elenco. Dir.: Roberto Antier. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. (Sala 1)
-**CUADROS DE MUJER EN 2X4**. Una comedia teatral-musical de tango, de Marcia Rago. Con Inés Cejas y Laura Garaglia. Música: Laura Alberti. Dir.: Marcia Rago y Gabriel Wolf. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)
-**RE RE RE RECALDE RECARGADO RECREATIVO**. Música, cine y humor. Diego Recalde combina uno de sus largometrajes con sus ingeniosos monólogos. Idea: Idehados-Juan Carlos Cantafio-Hugo Zanón. Libro: Diego Recalde. Música: **Trío Ibáñez**. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)
-**SOCORRO ME CASO**, de Christian Vivas y Hernán Traverso. Con Nadia Bagdadi. Dir.: Liliana Peccora. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo) www.plateanet.com
-**EL REGRESO DEL TIGRE**, de Luis Agustoni. Con **Luis Brandoni, Patricio Contreras, Florencia Raggi** y Celeste Gerez. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Ultimas semanas.**
-**COMICO STAND UP 4**. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**CORAZON IDIOTA**. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jueves: 23.15 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Lunes a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
AGOSTO (Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (miérc. 25% desc)

LOS ANGELES
Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
-**BELLO VERANO**, de Henri Beugras . Con Marcela Gutiérrez y Carlos Miceli. Adapt. y dir.: Alejandro Genes. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 1)
-**DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO**, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nelson Rueda y Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)
-**BAMBOLENAT**, de Matias Haberfeld. Cía. "Sombras de Arena". Titeres de Sombra: Natalia Gregorio. Dibujos en arena: Alejandro Bustos. Actor narrador: Daniel Tur. Técnica: Alejandro Navilliat y Federico Laborde. Sábado: 20 hs., sábado 7, 14, 21 y 28 de noviembre: 20 hs. (Sala 3)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**PIMPINELA** "25 Años". Viernes 6 y sábado 7 de noviembre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 260; Pl. Pref.: $ 210; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral: $ 150; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 70.
-**RUBEN BLADES**. Reprogramación: Martes 17 de noviembre: 21 hs. Pl. Vip: $ 400; Pl. Pref.: $ 320; Pl.: $ 250; Super Pull.: $ 200; Pl. Lateral: $ 140; Pull. Lateral: $ 140; Pl. Cabecera: $ 90.
-**BANDA XXI**. Festejando 10 años. Viernes 20 de noviembre: 22 hs.
-**KALY GARRIDO**. "Grandes finales 2009". La competencia de danza y fitness mas importante de latinoamerica. Pl. pref.: $ 160. Domingo 22 de noviembre: 12 hs.
-**DIOS SALVE A LA REINA**. Viernes 27 de Noviembre: 21 hs. Pl. Vip: $ 150; Pl. Preferida: $ 130; Pl.: $ 120; Superpullman: $ 90; Pull. lateral: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. www.plateanet.com
-**SWING TIME**. La pasión del Swing, el Jazz y el Tap. Con Christian Giménez, Fernando Dente, Sebastian Codega, Deborah Turza y Darío Petruzio. Coreog. y dir.: **Elizabeth Chapeaurouge**. Martes: 21 hs. **Despedida.**
-**ELEONORA CASSANO. Cecilia Figaredo** y el "**Ballet Argentino**" ptan.: **Tango de burdel, salón y calle**. Dir.: Julio Bocca y Ricky Pashkus. Miércoles: 20.30 hs.
-**EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA**, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jueves y viernes: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Ultimas semanas.**

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2° piso). Tel.: 4322-4882/8238.
-**SUEÑOS DE MILONGUEROS**. Con **Lito Cruz** y **María Dutil**. Dir.: Carlos Moreno-Lito Cruz. Miércoles: 21 hs.
-**LA PIPA DE LA PAZ**, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Diego Perez**. Dir.: Guillermo Ghío. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
-**ANA MARIA BOVO** en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Domingo: 17 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**ENFERMOS DE TANGO**. Teadro-Danza-Multimedia. Prod.: Georgina Rey. Coreog.: J. Garófalo. Idea y dir.: Pinty Saba. Jue.: 21.30. Loc. desde: $ 40.
-**FONDO DEL MAR**. Un espectáculo de circo, poesia, acrobacia aérea y danza. De carcajadas y de emoción. Dir.: Maria del Aire. "Circo del Aire". Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-**BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) **Ultimas semanas.**
-**AMARAL**. La banda de Eva Amaral y Juan Aguirre pta. su CD: "La barrera del sonido". Jueves 12 y viernes 13 de noviembre: 22 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**SONG Y TAP**. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs.
-**UMO** "Cabaret Mágico". El verdadero music hall. Con Adrián Ferrán, Marcelo Iglesias, Fernanda "Chachi" Telesco y elenco. Con grandes cambios de vestuario. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 60.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
-**CONTRAPUNTO**, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 22.45 hs.
-**CAPERUCITA**, "Un espectáculo feroz ". Con **Valeria Bertucelli, Héctor díaz, Alejandra Flechner, Verónica Llinás**. Libro y dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. (Pl.: $ 50). **Sábado despedida.**

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672.
-**LA VERDA DEL EFERICO**, de Martín Giner. Con Juan Ignacio Sandoval y Leonardo Gavriloff. Dir.: Leonardo Gavriloff. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**ULF**, de Juan Carlos Gené. Intérpretes y dir.: Betina de Vega y Norberto Benavidez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LOS CARABAJAL ptan.: "Tierras milenarias". Sábado: 21 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**B3ck3ett3obrasbreves,** de Samuel Beckett: **Vaivén**. Con María Lía Bagnoli, Marien Perseo y María Laura Rojas; **Football**. Con Norma Gagliardi; **Rockaby**. Con Chunchuna Villafañe. Dramaturgia: Lucas Margarit. Dir.: Cecilia Propato. Sábado: 19 y 20 hs. Ent.: $ 25.
-**URRAKA**. Humor-música-teatro. Pta.: "**Kutumpra**". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariana Moreno, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Libro dir.: Guillermo Arengo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
EL FANTASMA DE LA OPERA. El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Miércoles y viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 19 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**CRONICA BREVE DE UN REY Y SU SOMBRA**. Versión libre de "El rey Lear". Con Gonzalo Villanueva y Diana Griot. Adapt.: Viviana Foschi y Gonzalo Villanueva. Puesta en escena: Gonzalo Villanueva. Viernes 21 hs. Pl.: $ 30.
-**LIDA y MISIUS**. Versión libre del cuento "Casa con desván", de Antón Chéjov. Con Lara Airaldo Clivati, Soledad Piacenza, Santiago Young. Dramaturgia y dir.: Leandro Airaldo. Sábado: 19 hs.
-**LAS ASESINAS DE GARDEL**, de Lucía Laragione y Antonia De Michelis. Con Antonia De Michelis, Nadina Marquisio, Dolores Ortiz de Rosas, Pablo Gaspari y elenco. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
FRANKIE & JOHNNY "En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a sábado: 21 hs. (mié y jue.: 25% desc) **Sábado despedida.**

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
JAF (Juan Antonio Ferreira)-**Miguel Botafogo** (Don Vilanova) "Juntos por única vez". Dos noches de blues. Viernes 20 y sábado 21 de noviembre: 22 hs.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**CARTAS DE AMOR A LA PATRIA**, de Claudio Chaves. Con **Aldo Pastur, Daniel Miglioranza** y Lucía Stella. Dir.: Ruben Stella. Jueves: 20 hs. Loc.: $ 30.
-**TOMAS LIPAN** pta.: "Retumbos". Invitado: **José Ceña**. Sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 30.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**VEDETTISIMA**. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs. **Sábado despedida.**
-**MONICA SALVADOR** en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN "y su extraordinaria Cía". Grupo de títeres del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 15.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MOC Y POC. Basado en "Historias de los señores Moc y Poc" de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**MANIFONIAS**. Tocata y fuga para títeres. Con los titiriteros Sandra Antman, Mario Marino y el músico Mariano Cossa. Dir.: Néstor Caniglia. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Orestes Caviglia")
-**MIRLITON**. Con **Los Musiqueros** (Julio Calvo, Pablo Spiller, Teresa Usandivaras) y las actrices-titiriteras: Carmen Kohan y Ana Barletta. Libro y dir.: Javier Margulis. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRES PARA EL TE**. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CIRCO FOKUS BOKUS**. Un variete circence se titeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. El show de…
GATURRO. Con Agatha, Gaturrin, Gatulongo, Ramiro y muchos amigos mas. Música, libro y dir.: Rubén Roberts. Sábado: 16 hs., domingo: 15.30 hs.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**ALFREDO PITTIS** (voz) pta.: "Caserón de tejas". Con Carlos Filipo (guitarra).+ **CHINA CRUEL**: María Laura Santomil (guitarra), Verónica Bellini (piano), Paula Liffschitz (bandoneón), Carolina Cajal (contrabajo) y Valeria Collante (violín). Tango contemporáneo. Ciclo "Tango Nuevas Tendencias". Martes: 22 hs. Ent. libre.
-**ALFREDO PIRO** (voz) & **Guitarra Negra** ptan. temas su CD: "Milongas de la A a la Z"**/ Ruben Díaz** (bajo) Trío. Ciclo "Música x nuestros músicos". Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**DOLORES SOLA**. Cantante del grupo La Chicana pta. su primer CD como solista: "Salto Mortal". Jueves, viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**MILONGA**. Con la organización de Miguel Romero. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 15.

CUBA MIA
(Restaurant-Bar Cubano) Venezuela 1200 (Esq. Salta) Tel.: 4382-1465. De Cuba con la animación de "Vladimir Bloomfeld"… **Cena-Baile-Diversión!**
-**Yoe5Pa**: Yoendris Hernández Bochcon. Ocho músicos en escena. "La Rumba del Siglo". Martes: 21 hs.
-**Negros de Miércoles**. Dir.: Huber Reyes. 12 músicos en escena con **Juan Palomino** e Invitados. Música afroperuana y salsa. Miércoles: 21 hs.
-**Daniel Vera** y "La Champola". La mejor orquesta de Salsa. Jueves: 21 hs.
-**Daniel Vera**. (Grammy 2003). Bolero, Son y Cha Cha Cha; "El Mola y su Ciclón Habanero". Timba y salsa. Viernes: 21 hs.
-**Miguel Montes**. La voz pionera de la Salsa en Argentina; "Odalys" (Cantante y bailarina del Tropicana) junto a "Habana Mía". Sábado: 21 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 55... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-**NOVENA BEMOL**. Con Rocío Galarza (voz), Hernán Milstein (guitarra), Nicanor Malamud (bajo-contrabajo) y Pablo Varela (teclados). Jazz. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**SATURNO**. Con Lucas Herrera (hammond, rhodes, bajo monofónico), Gabriel Margulis (guitarra-bajo) y Nicanor Faerberg (batería). Jazz. Martes: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**BRUNO ARIAS** (guitarra-voz), **Nahuel Porcel de Peralta** (cantor-guitarrista-compositor/Santa Fe), **Marcela Passadore** (voz), Román Vergagni (guitarra), Marcelo Dellamea, entre otros. "Lunes con Amigos Músicos". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**PAULA FERRE** (guitarra-voz) pta. su CD: "Una guitarra, un sueño y una voz" y **Víctor Hugo Cortéz**. Cantautor de raíz folclórica y proyección sobre las formas musicales latinas. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**VIVIANA VALENZUELA** (voz) Tango Grupo: Javier Cohen (guitarra) y Claudio Gandolfo (bandoneón). Invitado: Hernán Fernández (percusión-batería). Pop, funk, la música de Brasil y jazz. + **Monos del infierno** Sexteto: Fabián Adell (piano-arreglos), Lucía Herrera (violín), Marcela Muollo (cello), Sophie Luessi (viola), Adrián De Felippo (contrabajo) y Julia Peralta (bandoneón). Miércoles: 21.30 hs. Eent.: $ 25.
-**FOLCLOREISHON** (Jam session de folclore). Coordinan: Federico Beilinson (guitarra), Joaquín Zaidman (batería, percusión) y Pablo Gindre (bajo). Artistas invitado: **Quique Sinesi** (guitarra). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**PABLO TOZZI** (contrabajo-voz) pta. temas de su tercer CD: "Cueca negra". Con Sebastián Jakimczuk (piano-voz) y Néstor Lamónica (batería). Invitados: Ruben "Mono" Izarrualde y Chango Faríaz Gómez. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**PROYECTO SANLUCA**: Raúl Carnota (guitarra-voz), Franco Luciani (armónica) y Rodolfo Sánchez (percusión). Chacareras, zambas, chamamés, tangos y tonadas cuyanas. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**PATRICIA EBERHARDT** pta. su CD: "Susurros de otoño". + **Marcela Viciano** pta. su CD: "Mar de adentro". Con Soledad Núñez-Emiliano Fernández-Tomi Antillanca (guitarras), Mariano Moreno (piano), Pablo Varela (batería-percusión), Gerardo Pérez (bajo),. Andrés Mitchelstein (contrabajo). Invitada: Ceci Osma (voz). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**FRANCISCO BOCHATON** (bajo-voz/ Ex-líder de Peligrosos Gorriones) & **The Bañeros**. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**CLUB 69** (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable"... DJ **Pedro Segni** (Residente). Djs **Nico Dumont** y Camila Díaz. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 40.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz). Para que nuestras voces se junten, después una rica cena (todos los que hagamos el taller) y al final, un concierto de canto con **Pablo Fraguela** (piano). **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 90 (con incripción previa)
-**LOLI MOLINA** (guitarra-voz) pta. su primer CD: "Los Senderos Amarillos". Con Pablo Ben Dov (batería-percusion), Juan Pablo Rufino (bajo) "Pichu" Serniotti (guitarra). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**MARINA SANTILLAN** (voz) pta. su primer CD: "Mar Adentro". Con Leandro Marquesano (piano), Lautaro Burgos (batería), Sebastián "Taty" Calá (contrabajo) + **Federico Bardotti** (guitarra-voz) pta. su CD: "Convite". Con Martín González (guitarra-voz), Juan Pablo Traverso (bajo), Juan Pablo Macdougall (teclados) y Franco Exertier (percusión). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**SOLOS**. Con Patricio Aramburu, Javier Barceló, Nahuel Cano, Maitina De Marco y elenco**.** "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y **"Las Cuerdas Flojas"**: Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan. su nuevo CD: "Propulsión a tango". Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**BOSSA LOUCA**: Julián Silvero (voz), Luis Querol (batería), Tomás Fares (teclados) y Mauricio Martín (bajo). Artistas invitados: Andrés Gatti (guitarra) y Daniel Lifschitz (percusión). Bossa y jazz. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**THE GENERATION OF SWING**. Recrea el Swing de los años 40' con versiones modernas y Jazz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**ROBERTO PEÑA** pta.: "Noche de Peña". Humor/Musical. Con Daniel Bifulco, Martín Oldani y Lorena Liggi (bailarina-vedette). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**MUSICOOL**, de Mecha Fernández, Gaby Goldman, Ricky Pashkus. Con Vanesa Butera, Fernando Dente y Agustina Vera. Coreog.: Mecha Fernández. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Ricky Pashkus. La comedia musical más cool… Viernes trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**FELIPE STAITI** (guitarrista/Los Enanitos Verdes) pta. en vivo su álbum debut como solista. Con Natalio Staiti (batería) y Gerardo Lucero (bajo). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**IMPROCRASH**: Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello, Charo López. Show de improvisación teatral y humorística. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**SOPHIE LÜSSI** (violín/Suiza-Buenos Aires) pta. su primer CD: "Bird Migration". Trío: Ramiro Penovi (guitarra) y Adrián de Felippo (contrabajo). Invitados: Leonardo Ferreyra (violín) y Claudio Risso (batería). Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**CARLOS ALVAREZ** (contrabajo-composición) Trío: Rodrigo Domínguez (saxo) y Hernán Mandelman (batería). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**CARLOS LASTRA** (saxo-composición) Trío: Cristian Bortoli (contrabajo) y Sebastián Groshauss (batería). Jazz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $22
-**NORRIS-WAGNER**: Enrique Norris (piano-corneta) y Sergio Wagner (piano-corneta). Jazz. Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**VERDINELLI-FONTANA-BALDUINI** Trío: Sergio Verdinelli (batería), "Mono" Fontana (sintetizador) y Lucio Balduini (guitarra). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 24.
-**PABLO DIAZ** pta.: "Reuniones". Luis Nacht (saxo), Ezequiel Dutil (contrabajo), Marcelo Gutfraind (guitarra) y Pablo Díaz (batería). Jazz. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

BANFIELD
TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**SEBASTIAN MONK** (piano-voz) + **Dorso + Capocci**. Canciones. Dwing & Jazz. Cía. BTE e invitados. Miércoles: 21 hs. Ent. libre (Resto Bar)
-**AQUELLA VIEJA CANCION**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**EL LOCO Y LA CAMISA**. "Cía Banfield Teatro Ensamble". Dramaturgia y dir.: Nelson Valente. Viernes: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Sala Departamento)
-**DIVINA**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Puesta en esc. y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sábados: 21 hs. Bono contrib.: $ 25 (Sala Principal)
-**BEATRIZ** (La historia de una mujer inventada). Dir.: Sergio Mercurio. Títeres para adultos. Sábados: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Subsuelo)
-**PABLO TOZZI** (contrabajo-voz) pta. temas de su tercer CD: "Cueca negra". Con Sebastián Jakimczuk (piano-voz) y Néstor Lamónica (batería-voz). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jub.: $ 15)

✱ Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Nachman*: Jue, 18.00 CICLO EL OTRO CINE presenta Grupo Cinecos. Jue 29 HWY: An American Pastoral (1969).Dir Paul Ferrara y Jim Morrison; con Jim Morrison.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 19.30 CICLO CINE DEBATE de Diego Menegazzi.

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: Jue 29, 21.00 JOVEN BALLET de la ESCUELA MUNICIPAL de DANZAS NORMA FONTENLA. Dir Patricia Enciso. Vie 30, 21.00 MUESTRA ANUAL de GRUPOS DE DANZA ANDALUZA. Sáb 31, 21.30 LOS AMADOS presentan "KARABALÍ, ENSUEÑO LECUONA".Sala Nachman. Sáb 31, 21.30 ROJOS GLOBOS ROJOS. De Eduardo Pavlovsky. Con Angel Balestrini, Mariana Falcioni y Valeria Guazzelli. Dir: Ernesto Parise. Payró. Vie 30, 19.00 AMANECER CRIOLLO Espectáculo de folklore. Sáb 31, 21.00 GRUPO SABAHUM presenta "RAKS SHARQUI". Danza árabe. Dir: Romina Jaidar

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 31, 21.00 AGUA AL HOMBRE. Dir y dramaturgia Félix Bello. Sáb 31, 21.30 MARIANA PINEDA. Dir Paula Banfi

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue 29, 21.00 A PURO JAZZ Danza Jazz Dir. Ana Maria Zaninetti Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega: Vie 30, 21.30 ZOOT Jazz fusión instrumental. Niella (batería), Méndez (guitarra), Casareto (trclados y efectos) y Munich (bajo). Sáb 31, 22.00 LALO CAMPO Sede Puerto: Sáb 31, 18.00 GUITARRAS EN EL PUERTO. Concierto de jóvenes guitarristas. Dir: Silvia Castro

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 15.30 EL PAPEL DE LA MÚSICA con Papelnonos. Dir Jorge Strada. Sáb 31, 18.00 LA BANDA DE MÚSICA de la ESCUELA NUEVA POMPEYA

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Música en vivo. Vie 30, 22.00 TRIPLE F presenta COMBO CLAP. Bandas Invitadas. Sáb 31, 22.00 CRAZY FUN encuentro coreográfico.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 30, 21.30 RUBEN RADA - JAVIER MALOSETTI. Dom 1, 21.30 DOBLE VIDA Tributo a Soda Stéreo. Loc en venta

INFANTILES

A JUGAR!
Córdoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

EL VAGON DE LOS TITERES
Est Ferrocarril (Av. Luro al 4.500 esq. Italia) T 480-4922. Sáb/Dom, 17.30 TITERES para los más chicos.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Sáb, 17.00 /Dom 18.00 TITERES PARA RECORDAR de Pepe y Cristina García. Gpo de títeres Los Cuatro Gatos. Sáb 16.00 TALLER DE ARTE PARA CHICOS: Grandes Artistas del Siglo XX La obra de un gran artista será el disparador, en un mundo de colores, materiales y texturas. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA PARA CHICOS. Dom 17.00 TALLER RECREATIVO para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia Sáb, 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

COYOTE UGLY BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constitucìon 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. SON DE LA HABANA. Música Cubana Sáb. NOCHE DE MARIACHIS. Dom GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Menú desde $ 24. Res.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a jue 10 a 19 (Vie a dom. 10 a 20.00) Caracoles. Acuarios. Plaza del Mar. Muestra de Arte. Estación meteorológica. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 19.00 (Dom 19.00) entr. Única $18. Jub y May de 65 años $18 (Plan Fam. 2 may y 2 men $50)

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Rest. Conf. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Rep

www.miguelrep.blogspot.com

SI PERCIBEN QUE FALTAN LIBROS EN SUS BIBLIOTECAS, NO SE ALARMEN: SE MOVILIZAN FRENTE AL CONGRESO.

DIPUTADOS

¡LES EXIGIMOS TRATAR LA LEY DEL LIBRO!

Hoy

Tiempo pronosticado
Algo nublado.
Vientos leves del Sur.
Mínima: 10°. Máxima: 20°.

14.30
* Proyección de *Debajo del nivel del mar*, de Gianfranco Rosi. Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530.

15.00
* Inscripción a carreras de grado del ciclo 2010 de la Untref. Inf.: www.untref.edu.ar

16.00
* Inscripción al taller "Cómo ampliar la mirada para encarar nuevos desafíos" de la organización civil Inicia. Inf.: capacitacion@inicia.org.ar

17.00
* Inscripción del Certamen de Tango Hugo del Carril para canto, composición, danza y conjuntos instrumentales. Inf.: 4331-4376.

18.00
* Miguel De Caro Cuarteto, recital. Esquina Homero Manzi, Av. San Juan y Boedo. **Gratis**.
* Presentación del libro *La Declaración Universal de la Unesco sobre Derechos Humanos y Bioética*. Instituto de Investigaciones Jurídicas y Sociales Ambrosio Gioja, Av. F. Alcorta 2263.

18.30
* Proyección de *Hijo de hombre*, de Lucas Demare. Manzana de las Luces, Perú 272. **Gratis**.

19.00
* La Bomba de Tiempo, tambores. C. C. Konex, Sarmiento 3131.
* "Gestos poéticos en Buenos Aires", ciclo. El Ateneo Grand Splendid, Av. Santa Fe 1860.
* La Universidad de Palermo entregará a Ernesto Garzón Valdés el título Doctor Honoris Causa. Facultad de Derecho, Mario Bravo 1050.

21.30
* Insobrio y Boas Teitas, recitales. The Roxy Live Bar, Niceto Vega 5542. **Gratis.**

Arte de ultimar

El cuarto elemento

Por Juan Sasturain

La transmisión televisiva de River-Boca fue anunciada ayer con referencias cuasi presocráticas: el Superclásico desde la tierra, desde el aire y desde el agua. Una manera de proponer –se suponía– una visión distinta, sobre todo totalizadora de perspectivas, del acontecimiento futbolero. En realidad, fue simplemente cosa de poner, además de las terrenales cámaras de siempre, otras desde lo alto, que tomaran el Monumental desde arriba, y alguna en el mismísimo Río de la Plata, para verlo en perspectiva desde el ras del agua. El intento vale como tal, aunque no interesa demasiado la panorámica desde varios centenares de metros de altura cuando la pelota está en juego, y menos darle pantalla y primer plano a un bote mientras una espera el resultado de un lateral en ataque. Es cierto que no se perdió/no nos perdimos nada: cuando la imagen volvía a la cancha, todo seguía igual, cauteloso y bastante aburrido pese a la tensión latente por la incertidumbre del resultado.

Es que ayer durante toda la tarde faltó el cuarto elemento, el fuego –Anaximandro dixit–, y sin fuego poco fútbol puede haber.



Fotobaires

Y no aparecieron en el clásico ni siquiera los habituales equívocos metafóricos del fuego: la pasión desbordada y –eventualmente– la violencia. Tampoco las extrañamos, claro. No hubo crispación. Bienvenidos sean los gestos amistosos dentro de la cancha, los abrazos y saludos con camisetas cambiadas antes y después de los noventa. Incluso las expulsiones –dos patadas innecesarias de Villagra, una ingenuidad de Cáceres– quedaron ahí, sin trascendencia ni secuelas; y los errores arbitrales –la mano de Buonanotte previa al penal y el adelantamiento de Abbondanzieri ante el disparo de Ortega– no se convirtieron en chispa de escándalo. Como si cada uno se hubiese dado cuenta de que no daba para tanto. Quiero decir: los dos se cuidaron (demasiado) del incendio.

Los únicos que dilapidaron algo de combustible y quemaron energías con decisión y ganas –a veces bien, a veces equivocados– fueron Buonanotte y Gaitán, Cuando la agarraban, echaban chispas y encaraban como cañitas voladoras que se apagaban solas tras un par de zigzagueos. Evidentemente eran de los pocos que tenían permiso para hacerlo. Todos los demás, con la manguera y la regadera en la mano, apagaban cualquier foco incipiente (rival o de los compañeros), se abstenían del riesgo, escondían los fósforos. No fuera que hubiese un accidente.

Y así los goles fueron accidentes, de algún modo. Hechos aislados iluminados por el único fuego que asomó apenas lo necesario para que no padeciéramos un cero a cero un poquito vergonzoso. Fue una cuestión de fuego sagrado, que le dicen. Ese resplandor indefinible, ese brillo que perdura en algunos jugadores –poseedores de esa brasa, conservada bajo las cenizas crecientes– más allá del tiempo y del creciente deterioro de aptitudes. Y fueron los mismos de la última vez. En el caso del Muñeco, repitió al calco la lección de clase y categoría en el momento justo con la pegada exacta. En el caso de Martín, debe haber batido algún record nuevo en uno de los tantos Guinness que frecuenta: la relación entre la cantidad de veces que tocó la pelota/tiró al arco y convirtió (toque de Román mediante, claro, con fuego sacro también).

A la inversa del epitafio tardío que se atribuye al bombero Saavedra respecto del ígneo Mariano Moreno, ayer fueron necesarios y apenas suficientes dos toques de fuego sagrado para que la inundación de tedio y cautela no nos humedeciera definitivamente el curtido espíritu futbolero.



La mejor alternativa para acompañarlo en sus negocios internacionales.

Nuestro programa integral de comercio exterior está especialmente diseñado para potenciar sus negocios. Tenemos un producto para cada necesidad.

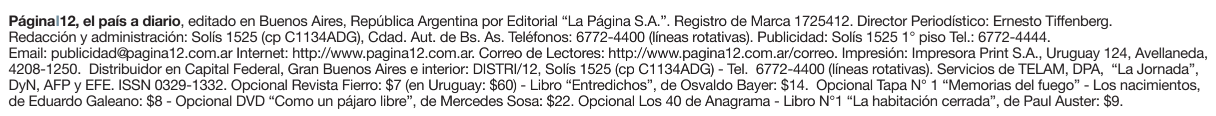


Llame al 0810-555-2355.
O ingrese a www.macro.com.ar








Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Libro "Entredichos", de Osvaldo Bayer: $14. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego" - Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8 - Opcional DVD "Como un pájaro libre", de Mercedes Sosa: $22. Opcional Los 40 de Anagrama - Libro N°1 "La habitación cerrada", de Paul Auster: $9.


9 770329 133017